

الجميل يأمل أن يعود بحكومة ترقب لنتائج القمة وريغان يستقبل صفيح مرتين

الانظار بدأت تتحول صوب القمة العربية التي ستعقد أعمالها الثلاثة المقبل، لمعرفة المواقف التي سيخضعها رئيس الجمهورية الشيخ أمين الجميل، الذي هو الآن في طريقه الى الجزائر، ليرى الوفد اللبناني الى المؤتمر.



الاسد خلال استقباله لغاندي (رويتز)

اتهم اسرائيل بالعمل لتقسيم لبنان الاسد: نريد مؤتمرا دوليا فعلا وانهاء الحرب العراقية-الiranية

شهد الرئيس حافظ الاسد ورئيس وزراء الهند راجيف غاندي على ضربة عقد مؤتمر دولي فعال بمشاركة الأمم المتحدة، ليراجع حل سلمي عادل وشامل للصراع العربي - الاسرائيلي، وعن ضرورة وقف الحرب العراقية - iranienne، وتطوير العلاقات الثنائية بين سوريا والهند.

فرنسا عشية الانتخابات التشريعية توقع فوز ساحق للاشتراكيين وتراجع اليمين المتطرف والشيوعيين

تواجه حكومة الاقلية الاشتراكية في فرنسا التي شكلت منذ ٢٥ يوما اول جولة من انتخابات عامة قد يتوقع ان تعطيها اغلبية برلمانية ساحقة.

الجزائر تسبعت لاستضافة القمة رسائل من ريغان وغورباتشوف الى بن جديد والقبلي عن نتائج لقاءهما

اعلنت وكالة الانباء الجزائرية، الرسمية ان نائب وزير الخارجية السوفياتي يوري فورتنشوف وصل قبل ظهر امس السبت الى العاصمة الجزائرية حاملا رسالة من الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

فالد هائم زار السعودية وفهد استقبله في جده

وذكر التلفزيون السعودي انه من المقرر ان يعرض الملك فهد مع فالد هائم سبل تعزيز العلاقات الثنائية وذلك مسائل اقليمية، خصوصا الحرب العراقية - iranienne والنزاع العربي - الاسرائيلي.

افتتاح مؤتمر وزراء خارجية التعاون الفيصل: انتصارات العراق ردعت عدوان ايران على الخليج

قالت المملكة العربية السعودية امس ان الانتصارات التي احرزها العراق في ميدان القتال هذا العام ودعت العدوان iranien الى دول الخليج العربية الا ان الرياض حثت الامم المتحدة على بذل جهود جديدة لانهاء الحرب العراقية - iranienne.

ايران تعلن عن صد هجوم في الشمال مبارك اتصل بصدام والعراق اصاب ناقلة ضخمة

اعلن رسميا في القاهرة ان الرئيس المصري حسني مبارك اجري صباح امس اتصالا هاتفيا مع الرئيس العراقي صدام حسين للاطمئنان الى صحته بعد الغارة التي قام الطيران iranien يوم امس الاول على مقر اقامته.

الأردن يُريد تعهدا من اسرائيل بالانسحاب شولتز النقي الحسين وعاد الى القاهرة: لا تسوية من دون تنازلات



الحسين يستقبل شولتز في عمان امس (رويتز)

شامير: مهمة شولتز صعبة نظاهرات فلسطينية ومقتل شاب واسرائيليون نددوا باحتلال الضفة

قال وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز بعد ان ناقش مقترحته لاحتلال السلام بالشرق الاوسط مع زعيمين عربيين امس انه يمكن ان يفهم السبب في ان السياسة الاسرائيلية تجعل الاردن يحجم عن تبني خطته.

العاصمة الجزائرية في السبع من حزيران الحالي بعدم اتخاذ قرارات متطرفة

وكان مراسل وكالة الصحافة الفرنسية افاد ان الاثنا عشر من الاسرائيليين تظاهروا امس السبت في تل ابيب ضد الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة.

عرفات يؤيد اندابا اوروبيا على الاراضي المحتلة بتكليف دولي

وصاحبه عرات، اذا اخرجت اوروبا تدخلها في هذا الحال والا قررت عدم القيام بهذا الدور في الشرق الاوسط ستعني بخسارة فادحة. ولست اعني على الصعيد السياسي فحسب بل على صعيد صلاتها في المنطقة ايضا.

واقعية الكبار وتشدد الصغار

كلمة السر بعد قمة موسكو هي الواقعية. الكبار يدعون لحلهمم وخصوصهم الاثني عشر الى الواقعية في النظر الى عملية التسوية في الشرق الاوسط. والقوى الاقليمية تلقت نظر اللبنانيين الى الواقعية في قراءة التطورات على الارض وفي تعاطي الانتخابات الرئاسية. كان المشهد الذي دام طويلا بدأ يتبدل. فالاميركان الذين جربوا، الانفراد، في التسويات، من انقذت فك الارتباط الى مشروع ريغان موروا بكعب ديفيد، وصولا الى التسليم والتسوية مستندين الى جدار اميركي، والعرب الذين تشددوا مستندين الى جدار سوفياتي، يشعرون الآن بانهم محشورون بين جدارين يضغطان عليهما.

عَرَضَ الْوَضْعَ مَعَ جَبَرِ
الْحَصِّ ابْلَغَ وَفَدَ الْمُبْعَدِينَ اسْتَمَرَّ
الْاِتِّصَالُ لَانْ لَاعَادَتَهُمْ اِلَى قَرَاهِمِ

الحصن اجتماعاً يوفد المبعدين (إدالتي وهنرا)
 سبتيه. وسيدر الشؤون الاقتصادية في
 الوزارة الرئيس المؤرخ صلوخ. وجرى
 بحث في البرقيات البوليسوملية الواردة.
 من الخارج التي تضمنت تحليلاً لعدا
 موسكو. وما يتعلق بمن يملكان ومنطقة
 الشرق الأوسط إضافة إلى بحث بعض
 الشؤون العائدة لوزارة الخارجية
 العروبي.
 واستقبل وفد
 من مدينة أبناء
 وفد شعباء. وفد
 من المحاضرات
 العروبي.
 فراء التواجد
 لمراسات ضد

اسلام شانتا

جنبلاط هنا رئيس الحكومة السويدية بالعيد الوطني

نائب اللبنانية
 ولاًم تائباً ولا
 من الحال
 الاستحقاق
 عدم اجراء
 بعدها يعني
 ان بيروت
 تحت سلطة
 من الداخل
 بعد الصحفي،
 التالي
 في بيوه كما
 بوية كما راينا
 شريفة
 في ما هي
 بعد السياسي
 متوازيين
 للثمن في هذه
 في الوقت لا
 الرئيسية
 مؤهولة بوزر بل
 في ايام فقط من
 دي لا اكثر ولا
 جليل انتخبنا
 بعدنا الانقاذ
 وما اما ان
 بنان ولا وري

المطابخ الصناعية الكبرى



مرشح واحد
ماليف

المرشح الوحيد الذي لا يتركك أبداً

MOBART
Primus
MOBART
OASIS
Etc.

تخصيص
تجهيز
مركب
مناولة

التنسيق والاستشارات
المطابع والمالية

ماليير كوربوراتيون ش.م.ل.
الكويتية - شارع الزهراء - هاتف (٠١) ٤٤٥٦٨٦
٤٤٨٩٥٠ - فاكس: ٤٤٨٩٥٠ / LE ٥٥٩١

MC

شعالي الناس

يقطع « الحكي » ثانية

المقال الذي كتبه قبل اسبوع تحت عنوان « ويقطع الحكي... والذي كان يشكل رد من السيدة مينا الياس الدكاش، على تلك التي لا شغل لها سوى تحويل المنازل الى خنادق وخطوط متعرجة، تحت ستر المطالبة بحق المرأة، علما ان احدا من لم تكلفها بذلك، يبدو انه آثار حماسها، فاستضافت في حلقه سابقة رجلين تناقشه وتجادله في امور بعيدة كل البعد عن تعليم الأرض والسما.

بدأت الحلقة مستنكرة رسالة القديس برنيس التي يقول فيها: « ابنتي النساء الخضعن لأنواعكم كما تخضعن للرب، لأن الرجل رأس المرأة، كما ان المسيح رأس الكنيسة، وهو مخلص الكنيسة وهي جسده، وكما تخضع الكنيسة للمسيح، فلتخضع النساء لأنواعكم في كل شيء، ما عدا الخلية ».

ابنا الرجال احيوا نساءكم مثلما احب المسيح الكنيسة وضعت من اجلها ليقدسها ويطهرها بماء الاغتسال والكلمة، حتى ينزهها الى نفسه كنيسة مجيدة لا عيب فيها ولا تشوه ولا ما أشبه ذلك، بل مقدسة لا عيب فيها، وكذلك يجب على الرجال ان يحبوا نساءهم مثلما يحبون انفسهم، فمن احب امراته احب نفسه، لذلك يترك الرجل اباه وامه ويتحد بأمراته فيصير الاثنان جسدا واحدا ».

عنا احتجت تلك المذبة وقسا، كيف يمكن للرجل رأس المرأة، هذا لا يجوز » وحاول، الضيف، ان يشرح لها القضية من الناحية الاخلاقية والدينية والصحية موضحا المقصود من هذا الكلام، معتبرا ان الرجل ساهم في مساعدة المرأة، متسائلا عن الحرية وبالاخص في قضية الزواج.

ولكنها فاطمة بامتياز ثالثة، ومن قال ان المرأة لم تنصع للرجل وليس العكس، وسألتها هل يجوز ان تغير الدين والشريعة؟

و، بدلال، أجابت لم لا؟

وهكذا تواصل الحوار، ولا تدري كم من المنابر استحدثت في المنازل الزوجية بسبب هذه المقابلة.

وبعد،

استمع لم يلهم، ونحن لم نفهم، ماذا تريد تلك، صاحبة هذه الحلقة من خلال محادثتها.

أتريد ان تعمل المرأة، وتعطي زوجها الحضور مقابل جلي الصحن وه الطناجر؟

أتريد ان تؤثت المرأة منزلا، ويعددها اختيار الزوج الذي تريد ليكون، صهر بيت؟

أتريد ان تقيم المرأة المتزوجة بارا، ويكون زوجها على الصدوق؟

أتريد اعطاء المرأة الحق في عشق عدة رجال دفعة واحدة واهمال الأولاد؟

أتريد ان تكون، المرأة رأس الرجل، فتخالف تعليم السماء والرسول والانبياء؟

أتريد ان يك الرجل بدل زوجته فتغير بذلك طبيعة الحياة؟

لم نفهم ماذا تريد غير الكلام، والتلاعب بعواطف النساء بهدف خرب، بيوتهن.

فعل الرجل اللبناني هو الذي يقف عائقا قدام تقدم المرأة، وهل الزوج اللبناني هو فعلا قاسيا الى درجة استبعاد زوجته.

هذا تجن واغتراف.

فالمرأة اللبنانية رغم ان جانبها الرجل في تقدمها ولم يحاربها كغيره من رجال العالم، المرأة اللبنانية دخلت كل ميادين الحياة ونجحت، وهذا ما افاد زوجها لانه، بكل كل متحمسا الآخر، وهذا ما لا تريد ان تفهمه، ربما لانها غير متزوجة.

الكلام الخبيث في هذا موضوع لا ينبغي، بل يجب الابتعاد عنه.

الشرائح الهوائية يجب عدم الاكتراث بها.

فالمرأة ما زالت في بلادنا محترمة، ويجب ان لا ننزلها الى سلة تحت ستر التحرش والمطالبة بالسواقة الموجودة اصلا.

ويقطع، الحكي، ثانية...

نبيل حرب

المؤتمر التربوي يعالج موضوع التعليم المهني وسعاده يؤكد استعداد الكنائس لتنفيذ التوصيات

طريق تربية لبنانية صحيحة، فما هو دور المعلم اللبناني ازاء هذا الواقع، وما الغرض اصلا من اعداد المعلمين وتاهيلهم في لبنان، وما هو مدى ارتباط عملية اعدادهم ببرامج التعليم العام على مختلف مستوياتها واختصاصاتها، سنسعى الى تسليط الضوء على عملية اعداد والتدريب في حقبتين تاريخيتين متعاقبتين:

الحقبة الاولى: تمتد منذ مطلع الاستقلال حتى اوائل السبعينات

الحقبة الثانية: منذ مطلع السبعينات وحتى يومنا هذا

ارتبطت الحقبة الاولى ارتباطا عضويا بالتعليم الرسمي خصوصا التعليم الابتدائي والمتوسط. فمن ٣٤٨ مدرسة رسمية بنسب اليها ٢٣٠٠٠ تلميذ يدرس فيها ٤٩١ معلما في سنة ١٩٤٣، الى ١٢٩٠ مدرسة رسمية تضم ١١٩٩٠٧ تلميذ يدرس فيها ٥٦٤٩ معلما كما ان نسبة التعليم الرسمي ارتفعت الى مستوى المدارس الخاصة

من ٧١٪ الى ٨٢٪ وعلى مستوى الثلاثين من ١٩٧١ الى ١٩٧٢، وضع خطة متعاقبة لعمليات اعداد المعلمين وتدريبهم على قاعدة اربعة اشهر في السنة، حيث جرى مسح احصائي شامل لكل المدارس الرسمية في مختلف مراحل التعليم العام وكذلك المدارس الخاصة بهدف تحديد الحاجة الى معلمين مؤهلين

فكانت الخطوة الاولى وضع مشروع خطة عشوية لاعداد المعلمين وتاهيلهم يبدأ العمل بها في مطلع ١٩٧٥ ليتبين في نهاية العام الدراسي ١٩٨٥، وتنفذ الخطة هذه في مختلف مراحلها فام المركز التربوي يطور عدة من ابراهيم

اولا، وضع خريطة تربوية بتوزيع دور المعلمين والمعلمات في مختلف المناطق اللبنانية

ثانيا، وضع دراسة حول واقع الطلب التنسب الى دور المعلمين والمعلمات ومؤهلاته والحاجة واحتياجاته

ثالثا، وضع مناهج متخصصة وعلمة للدور

رابعا، ايجاد الكالوريا التعليمية جنباً الى جنب مع الكالوريا المهنية

خامسا، وضع نظام داخلي للدورات التدريبية وجعل دور المعلمين والمعلمات مراكز تدريب

سادسا، استخدام الراديو والتلفزيون التربويين في اغراض اعداد والتدريب

سابعا، اصدار مجموعة مقررات - كتيبات لتوضيح بين ايدي طلاب الدور والمعلمين المقربين ساعدتهم في مهامهم التعليمية

ثامنا، اعتماد مجموعة مدارس رسمية مجاورة للدور كمدراس اختبارية وتطبيقية (...)

وثيقة تربوية

ثم قدم رئيس نقابة المدارس الخاصة الامين العام للجمعية اللبنانية لناماء التعليم المهني والقي الدكتور جان عبدالله وثيقة تربوية جاء فيها من برصد واقع التربية عموما وعمل من برصد واقع التربية المهنية خصوصا، وعجزها عن تلبية حاجات جيلهم المتأثر بالطلب والمطالب، وكذلك مشكلة تعليم الكبار، والعلاقات الصعبة بين التعليم النظامي والانتظامي، والتفاوت الذي وصل اليه التقدم العلمي والتربوي وتكوين المعلمين بقصد اعدادهم لسيرة القرن الحادي والعشرين، والصراع بين الرغبة في الابتذاع والتجديد وما تتيده الانتظمة المتواجدة من مقولة.

ان التعليم المهني والتقني ما زال يمثل لغالبية افراد الاسرة التربوية في لبنان، حتى اشعل آخر، مستودعا وجيب امتصاص لافرازات النظام المدرسي المعمول به حتى الان ومحنة وصول للطلاب الفاشلين والمتأخرين الخارجين طوعا او طردا من المدارس الحكومية، وهذا يطرح السؤال نفسه: الى متى سنستمر في اعتبار التلميذ الراغب في الدراسات النظرية والتأخر من التعليم المهني تلميذا متعذرا، بينما تعتبر زميله المتأخر من الدراسات النظرية والراغب في التعليم المهني تلميذا فاشلا، انني في الواقع اجد نفسي امام حالتين متماثلتين ولا ارى مطلقا من الحق والعدل ان تصدر الاحكام القاسية على الراغبين في تعلم المهنة وان يستمر نظام التعليم العام في اضطراره لهم ما يؤدي الى تعميق هوة الفروق وتكثيف مجتمع طبقي لا محل له في المجتمعات الحديثة.

ثم عدد سلسلة مطالب على صعيد مساعدة المدرسة المهنية والطلاب والتدريب الفني والتقني العالي والامتحانات الرسمية.

المر

والقي امين سر رابطة المركز التربوي للبحوث والانماء الدكتور نضال ابو حبيب كلمة رئيس المركز بالوكالة الدكتور جورج المر عن اعداد المعلم وتاهيله في لبنان وما جاء فيها:

ان الهدف الاساسي من اعداد المعلم اللبناني كان ولا يزال تزويد المدارس الرسمية بالمعلم الكفء، ولما كنا وصلنا الى ما وصلنا اليه، يمكن القول انه لا يمكن الخروج مما نحن فيه الا عن

جميعها صالحة خرجنا تلميذا صالحا والعكس صحيح.

ثم شرح مفصلا قضايا التعليم المهني والتقني التي تندرج في عناوين خمسة: المديرية العامة والمعاهد والمدارس الرسمية والمعاهد والمدارس الخاصة والمناهج والكتب منشدا العمل من اجل مصلحة التعليم المهني ومصلحة المعلم والطلاب المهني واخيرا لمصلحة لبنان.

كلمة

فرح

ثم تحدث رئيس الجلسة السيد اميل ان الكتائب عملت مخلصا لتعزيز التعليم المهني والتقني لانها تدرن ان سر تفوق الدول في عصرنا يعود الى تفوقها في المجال التقني. فالتوجه الى هذا التعليم في الدول الأوروبية والأميركية يصل الى حدود مرتفعة بلقنسة الى التعليم الأكاديمي.

لذلك نحن في لبنان اليوم نحتاج الى ازالة الفراغ بين التقدم العلمي والتقدم الاجتماعي ونحتاج الى مراجعة اساليبنا التربوية باعتماد مناهج متطورة ومرتبطة عضويا بحاجات لبنان المستقبلية، فلا نخرج عاطلين عن العمل يكونون بذرة الثورة والحقد الاجتماعي.

لذلك رأينا:

١ - ان يصار الى اصدار تشريع يغطي خريجي المعاهد التقنية التطبيقية في القطاع العام والدوائر الرسمية وفي برامج التنمية.

٢ - ان يصار الى اصدار تشريع يسهل لعملية الامتياز الفني بلوغ الدراسات العليا التقنية بأعلى درجاتها.

٣ - المساواة بين المعلم المهني والرسمي وتعزيز اوضاعه الاجتماعية.

٤ - دعم وتجهيز المدارس المهنية والتقنية بكل مقومات النجاح للاستمرار والتفصيل.

٥ - اجراء تخطيط ومسح اقتصادي علم وشامل لاختلاف القطاعات الاقتصادية في البلاد ليصار الى ربطها بسوق العمل وباحتياجات البلاد التقنية والمعلم.

٦ - خلق مجلس بين ارباب العمل والصناعيين والمؤسسات والمعاهد المهنية والتقنية من مهامه ربط الاختصاص بسوق العمل وتنمية المعلومات بشأن الحياة المهنية وتنسيق العمل في ما بينهم.

٧ - ادخال التدريب المهني والتقني في برامج التعليم الأكاديمي ابتداء من المرحلة المتوسطة.

٨ - توعية الطالب على اهمية التعليم المهني والتقني.

كلمة نقاش

بعد ذلك تحدث رئيس المصلحة الفنية في المديرية العامة للتعليم المهني والتقني المهندس نبيل نقاشي ومما قاله:

يشمل التعليم المهني والتقني ميدانا واسعا من الاختصاصات يمكن تقسيمها في مستويات ثلاثة اساسية هي مستوى الحداثة (الاجازة والامتياز الفني) ومستوى القيادة التطبيقية (الكالوريا الفنية) والمستوى المهني (التكميلية المهنية والكفاءة المهنية) وهي موازاة لمستويات التعليم العام الجامعي والثانوي والتكميلي.

وبلغ عدد الاختصاصات التي تؤدي الى شهادات رسمية العام ١٩٨٦ حوالي الستين اختصاصا كما بلغ عدد الاختصاصات التي تخضع فيها افادات مدرسية اربعة وخمسين اختصاصا.

تمثل الهيئة التعليمية العنصر الرئيسي في اعداد اليد العاملة المهنية والفنية الكفوة في التعليم المهني والتقني. وتشمل الهيئة التعليمية اساتذة المواد الثقافية العامة (اللغات والاجتماعيات والرياضيات والعلوم) واساتذة التعليم النظري المختص (المواد النظرية الفنية الرئيسية في مختلف الاختصاصات) واساتذة المواد التطبيقية والتكنولوجية المهنية.

ويتوزع اساتذة التعليم المهني والتقني في القطاعين الرسمي والخاص الى اختصاصيين في التعليم العام النظري والفني من اساتذة الجامعات او الاساتذة الثانويين او خريجي المعهد الفني التربوي والى اختصاصيين في المواد التطبيقية من المعلمين في المرافق الصناعية والاقتصادية وكذلك خريجي المعهد الفني التربوي. ومعظم هؤلاء الاساتذة هم من المتقاعدين.

بلغ عدد اساتذة التعليم المهني والتقني عام ١٩٨٦ - ١٩٨٧ في القطاعين الرسمي والخاص ٤٤٠٠ استاذ يتوزعون بنسبة ٤١٪ في القطاع الرسمي و ٥٩٪ في القطاع الخاص.

كلمة المر

والقي امين سر رابطة المركز التربوي للبحوث والانماء الدكتور نضال ابو حبيب كلمة رئيس المركز بالوكالة الدكتور جورج المر عن اعداد المعلم وتاهيله في لبنان وما جاء فيها:

ان الهدف الاساسي من اعداد المعلم اللبناني كان ولا يزال تزويد المدارس الرسمية بالمعلم الكفء، ولما كنا وصلنا الى ما وصلنا اليه، يمكن القول انه لا يمكن الخروج مما نحن فيه الا عن

التحقيق الذي تنقذه اماته شؤون التربية في حزب الكتائب في العاشرة قبل ظهر امس في بيت الكتائب المركزي في سعاده وثلاث رئيس هيئة الشورى الاحامي انطوان ايوب والمشاركين في الجلسة: رئيس المصلحة الفنية في التعليم المهني السيد نبيل نقاش، رئيس نقابة المدارس المهنية الخاصة الدكتور جان عبدالله، مدير كلية التربية الآب الدكتور جورج ريمه، ممثل رئيس المركز التربوي للبحوث والانماء الدكتور نضال ابو حبيب، السيد نقولا طرابلسي، السيد جورج الهبيبي ورئيس الجلسة امين الشؤون التربوية السيد اميل فرح.

وحضر الجلسة ايضا ممثل امارة التربية في حزب الوطنيين الاحرار الدكتور ابراهيم هاشم، ومدير المدرسة التقنية السيد نهار موس، مدير المدرسة الفنية العالية للعلوم السياحية والتجارية السيد اسكندر هندي، صاحب معهد، او ال سي، السيد انطوان مروج، مدير مدرسة السبيل الفنية العالية السيد ميشال الخوري، مدير المؤسسة الشرقية للعلوم السيد اسعد الفخايل، مدير المعهد الفني التربوي السيد ادبي الهجر، السيد جميل داغر عن معهد الشرق الاوسط، السيدان جورج جرجع ودال الحني عن معهد بيلوس، والسيدان جورج داغر وميشال ريجاني عن المعهد الفني الصناعي، مدير مدرسة شورا الفنية العالية ومدرسة اللغات المتعددة السيد بدروس شمسين ومدير قصر الفنون السيد ريمون كنعان، مدير معهد، الي اي تي، الدكتور ابراهيم حداد، رئيس دائرة التعليم الثانوي السيد نقولا الجمال، والسيدان ملون حداد وحنا كرم عن المعهد الفني الصناعي، اضافة الى حشد من المهنيين المدرسين في المعاهد الفنية واستاذة المعاهد الفنية الرسمية والخاصة ومسؤولي امارة شؤون التربية في حزب الكتائب وكبار الموظفين في المركز التربوي للبحوث والانماء.

افتتح الدكتور سعاده الجلسة المخصصة للتعليم المهني، المناهج وتاهيل الاساتذة فربح بالمشاركين فيها وقال: ان المؤتمر التربوي هو حدث هام يحد ذاته من خلال الجلسات الخمس التي عاجلت كل الشؤون والشجون التربوية المطروحة في هذه المجالات الواسعة.

اضاف، من الضروري تكثيف العمل لتتغير هذه الجهود التي بذلت على اكثر من صعيد وتحديد التوصيات في المجالات الاستراتيجية وضروة تطبيقها.

واكد ان حزب الكتائب بكل اجهزته مستعد لوضع كل امكانياته في تصرف المؤتمرين والعمل بكل الوسائل السياسية والتشريعية لتنفيذ ما سيصدر من توصيات.

ثم تحدث مكي الجلسة السيد جورج الهبيبي ومما قاله:

في لبنان كان مستوى التعليم المهني في سنوات ما قبل الحرب مفرقا، حيث خطا خطوات واسعة واصبح في يوم من الايام الفيض الذي يغذي دول المنطقة بالفنيين المهرة تاهيك عن الصناعات الخفيفة والتحويلية التي كانت قد بدأت تزدهر في شكل ملفت مؤتمة بعضا من الانتقاء الذاتي.

اما اليوم فالتعليم المهني جريح معذب كلون الذي ننتمي اليه يلزمه الكثر الكثير من البذل والتضحية ليعتاق، لكن الامم يبقى شعنا هناك فيقوم ولو قلة مخلصون ومؤسسات سامرة بحرب الكتائب تحي ما يعاني وما يلزم الوطن.

واكرر بليد هو الدعوة الكريمة لهذا المؤتمر وتخصيص التعليم المهني بهذه الجلسة التي يتكلم فيها رواد في الميادين التربوية والفكرية لهم في هذه المجالات كثير من العطاء والجهاد.

كلمة طرابلسي

والقي مدير مدرسة الصنائع والفنون السيد نقولا طرابلسي كلمة قال فيها:

« اننا مصممون معكم يا حضرة الرئيس لتعزير التربية في لبنان، ومعكم لتعزير المدرسة الرسمية ورعاية المدرسة الخاصة ليتلاقى القطاعان في خدمة الاهداف العامة، ومعكم للتفكير بالملحة العاشرة من الدستور اللبناني وبالمادة ٢٦ من الاعلان العالمي لحقوق الانسان، ولان التعليم حق من حقوق اللبناني في المدرسة الرسمية والخاصة، ولما كنا قل معالي الاستاذ بطرس حرب، ولكن التوصية الثانية كما طالب معالي الاستاذ معلم الخوري في افتتاح هذا المؤتمر التربوي بان يكون عدد المهنيين اكثر بثلاث مرات من الاكاديميين وليس العكس.

ولكن التوصية الثالثة: تحسين وضع المعلم المدني والاجتماعي لكي يتمكن من القيام بمهمته التربوية بروح رسولية تؤهله للانتاج والابداع، كما طالب الاستاذ اميل فرح.

وكما في التعليم عموما، فهكذا في التعليم المهني، فالدراسة بناء والمدرسة معلم ومنهج وكتب وادارة، فلذا كانت



مع عنات وزارة الاعلام

UNILEC Agents Généraux TOSHIBA

شارع النهر - مار مخايل - بشاية عبد جيان

هاتف ٤٤٧٠٠٠ - ٤٤٧٠٠١

تلكس ٤٤٣٠٧

توشيبا

MADE IN JAPAN

«بولانسكي» يرسم اوهاما في «ثريل» بوليسي صناعة السينما تتعاطى اليوم مع الارقام والمسرح متعة اخرى



. هاريسون فورد



بولانسكي، في أثناء التصوير

لكنه لم يكن الهدف ان نكتب في حقله. ارتسم هذا قليلا في أثناء الكتابة.

• «الثريل» نوع، وتحقيق فيلم «من نوع» يحمل خطر «الكليشيه».

□ لكن كل شيء «كليشيه» و «الكليشيه» هي. ويا للفرغاية. من أهم الأشياء في السينما في خلال هذا التصوير تكلم كثيرا مع «هاريسون» و«برنتا» وما في النهاية ان ما نجده هو ان تحقق سينما على السينما.

ان نروي امورا رايضا على الشائنة واحبيها. اعتقد نجد السينما اكثر من الحياة في السينما. بالخاصة الى مخرج القضية تتطلب تقديم خيال الحقيقة. اننا اعتقد انني اجد تماما تقليد الواقع. تحريك الشخصيات كما في الحياة كي يبدو هذا حقيقيا جدا. بقر ما نصل الى خلق هذا الوهم بقر ما تكون لدينا فرص في جذب الجمهور ودفعه الى تصديق ما يراه. لكننا نضع سينما. اي اننا نحاول تحويل الأشياء الثقافية الى امور اسرة هذا ما نفتقد فعله هوليود. وهذه موهبة «هاريسون». ما يلعبه لا يقبضه ابدا ما نراه في الحياة. هذا الفصل على كل حال لان الواقعية تضجر الجميع: من يريد الذهاب الى السينما لشاهدة فيلم وثائقي؟ لا احد.

• قبل تحقيق «قراصنة» اعلنت جامايكا انك اعتزلت السينما...

□ هذا صحيح. كنت محبطا جدا. حتى من اجل «Tess» كان علي الانتظار ستة قبل ان يقرر الاميريكيون توزيع الفيلم الذي عرف في النهاية نجاحا كبيرا هناك. كل هذا يبدو في عينا.

• انها الفترة التي قدمت فيها ولييت «اماديوس» على المسرح. في «فرسوفيا» اولاً ثم في «باريس»...

□ اجل. ونجحت كثيرا. انن قلت ربما من الأفضل ان اكزن نفسي كليا للمسرح. عززت مجددا ان كل شيء متعة التقثيل واست كوني ان اعد الى المسرح قبل ذلك علما انني بدأت بعمر ١٤ سنة على خشبة مسرح عرفت نجاحا. في اختصار تسامعت لماذا ارقى نفسي في مناقشة الحاميين ومديري الأعمال والمثنيين لساعات الذين كانوا على كل حال لا يتحدثون لغتي.

• هل تعتقد انه كان اسهل تحقيق فيلم في حقبة لنقل «شامينا تان»؟

□ كل شيء تبذل تماما. الصناعة السينمائية في ايدي اشخاص عديمي الذمة يعتقدون ان كل شيء ميزن لتحقيق الإيرادات قبل خمسة عشر عاما كنت استطاع مناقشة اصحاب الاستوديو لانهم كانوا يحبون السينما. كانوا هنا لتسيير الأعمال طبعا لكنهم كانوا ايضا فخورين بان افلامهم حققت نجاحا فنيا اليوم وحدها ارقام الإيرادات مهمة...

ان اقول انه تم في «فرانتيك» من وجهة النظر هذه نوع من الايامات الجماعية قلما شهدت ارادة كيدة لدى كل تقني باعطاء الأفضل في اي فن. لكن للعودة الى التوافق. فالحسن الحظ هناك منها هذا ما يجعل العمل مهما. التوافق هي تدخل الحياة في الطبيعة إن في الخلق كل تطور يمر في الخطا يجب بكل بساطة معرفة استغلاله وتوجيهه واستخدام المجدي منه.

• مثلا؟

□ مثلا اداء «هاريسون فورد». لم يكن عليا ما صورته على الإطلاق في العادة احدث للممثل ما يريد وهو يتبعني مع «هاريسون». ولدي القراءة الاولى كان الامر مذهشا. اننا المرة الاولى التي يحدث فيها ليس هكذا معي. في البداية كنت اقول له غريزيا لا وفردة منه مقرا. كان يجب تركه يفعل... في خلال التصوير كنت مشاهدا. كنت اصل كل صباح الى البلاطو متسللا ما سيخفرتي بعد.

• بالنسبة إليك اي نوع من المثليين هو «هاريسون فورد»؟

□ في البدء لديه نوع قريب من التصنع في الأداء. اداؤه قد يبدو مبسطا وبدينا. لكن كل هذا مغلف بخبرته الطويلة وبروحه القوية. انه شخص قاس جدا وصريح جدا وصلب البنية جدا وبخشي قليلا ان يبدو قليلا للانحراج. عندما شاهدت نتائج التصوير ساورني هذا الشعور الغريب بانني اشاهد على الشاشة واحدا من اولئك الممثلين الاميريكيين اللامعات والاربعينيات الذين كنت اذهب لشاهدة افلامهم عندما كنت صغيرا مثل «غاري كوبر» خصوصا...

• مقابل «هاريسون فورد» في «فرانتيك» هناك «إيمانويل سينييه Segner» التي تلعب بطولها الأولى. كيف اخترتها؟

□ رايضا سريعا في أثناء كتابة السيناريو اننا في حاجة الى شريك لـ «روولكر» و«ارثانيا» سريعا ايضا ان يلتقي فتاة شابة جذابة في خلال بحثه عن زوجته. كنت اري «إيمانويل» يوما ان اعين معي لكنني لم افكر فيها لورا للور. ثم في أثناء فترتي مع «جيرار» حول شخصية «ميتيل» في الفيلم اثر المقاربة فتاة من باريس اليوم. مزاجية قليلا تملك قلبا وسحرا. حتى وان كنت هناك امور كثيرة مختلفة بين «إيمانويل» و «ميتيل» التي تؤذيها انما هناك ايضا شبه بين الاثنين...

• بمشاهدتنا «فرانتيك» نفكر حكا بـ «ميتشرك»...

□ شريط كهذا لا يمكننا تحقيقه دون التفكير في «ميتشرك». ان انفي هذا. علما انني اعشق الافلام.

• هل كتبت سيناريو «فرانتيك» مفكرا في مثل معين؟

□ في البداية كلا كان لدينا شبه حبكة لكن ليس شخصيات فعلا. كانت فارغة تماما. لم تكن حتى «صور» - رويو. هنا بدأت افكر في نوع الممثل الذي سنستخدمه. فكرت انه يمكن ان تكون الشخصية طبيبيا نيويوركيا واتصلت بـ «داستن هوفمان» - حتي. لكن لاحقا وجدت انه من الأفضل ان يكون هذا الطبيب عاديا اكثر. اكثر «all american boy» اميريكا متوسطا.

• كيف وقع اختيارك على «هاريسون فورد»؟

□ قدم الى باريس لاصطحاب زوجته. «ميليسا ماتيسون» التي كنت اعمل معها على اقتباس مغامرات «تان تان» (الذي عدل عنه منذ ذلك الحين). رويت قصة «فرانتيك» لـ «هاريسون» طوال ساعتين. بعدما انتهيت قال لي انه لم يعد في حاجة لقراءة السيناريو (ضحك) كان متحمسا. بداء من هنا. عدنا اكثر سهولة تصور الشخصية حديث «هاريسون». في تفاصيل كثيرة فائتي كمية في الامور الصغيرة التي تعمله في حياته وساعدتني على كتابة شخصيته التفاصيل الواقعية بالنسبة الى مساعدتي كثيرا عندما اعمل على سيناريو.

• قلت يوما. منتهي هي اظهار غير المتوقع وتحويل غير المفعل متولدا. في هذا الشريط التحديتية اساسية...

□ طبعا. اني مندهش ان يكون بعض النقاد اميريكيين قد اخذوا عن نقصا في الواقعية في هذا المشهد او ذاك. اردت هذا تماما في التفاصيل كل شيء ممكن حدوثه كما في الفيلم. حتى عندما يبدو مستحسلا. يجب التفكير لان هناك منطقا في ما يحدث. هذا السيناريو تواترته وحلته الف مرة مع «جيرار» في كل من المواقف...

□ طالما اقول في كوك تاسيا جدا على البلاطو. هل هذا يعني انك لا تترك هامشا غير مدروس قياسا الى ما تفعلون متولدا...

□ لا اترك هامشا. انه موجود. مهما يكن السيناريو صارما والرجبة في ان نتبع السيناريو بدقة. هناك هامشا تمشيت على «مارفن» و «انجي ديكسون» و «جون فرون» و «كين وين Wynn» و «كارول اوكونور» (ساعة ونصف).

□ انك سرقه بترك رجل نصف ميت من قبل صديقه وزوجه الذين خافاه ليعود بعد فترة للانتقام... شريط عنيف ذو اسلوب مميز يستهوي هواة السينما ان يداني الرؤية الحديثة علما انه لم يعرف النجاح الذي يستحقه عند اطلاقه ولم ينتبهه النقاد الى اهميته. انما حين غدا مخرجه معروفا سجل النقد عودة الى الورا ومثج الفيلم حق قدره وبات مرجعا في السينما البوليسية المجددة التي اثرت في السينما اللاحقة. ولعل النجم الراحل «مارفن» وجد فيه اجمل ادواره على الإطلاق. ونشير الى انه عمل رائع للاكتشاف.

□ جون بورمان. احد الاسماء الكبيرة في عالم السينما اليوم. من مواليد لندن تعاطى النقد السينمائي في مجلات في الإذاعة ثم دخل التلفزيون ككساعد مؤلف (مونتور) ولغت في اخراجه افلاما تلفزيونية وثائقية. شريطه الروائي الاول كان لاربان فريق «Dave Clark Five» الموسيقي. من بعده كان «نقطة الفراغ» تعاون ثنائية مع «مارفن» في «جيمس في البسيقيكي» حول عسكريين امريكي وياباني انتهت الحرب العالمية الثانية ولم يعرفا بالامر فواصل صراعهما... ثم حقق «خلاص Delivrance» الشهير والذي وضعه في الواجهة كمشخرج. ومن سنوات الى اليوم كل شريط حديث له يشغل حنا وقد ادرجت اعماله في المهرجانات السينمائية كالوسكار وغيره. آخر اعماله «امل ونصر» الذي نامل بمشاهدته على شاشتنا المحلية.

□ على البلاطو نحصل نتيجة الثبات على الأفضل. لا احتمال الامور الفكرية. هذا صحيح. واجد ان متعة الاخراج هي ايضا النجاح في التفاصيل. يجب

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ لم يجب وضع بنية في «ثريل» خصوصا كل لحظة لها أهمية...

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

على شاشتنا المحلية قريبا شريط «رومان بولانسكي» الجديد «Framic» مع «ماريسون فورد» وهو نوع من «الثريل». اختار بولانسكي تحقيقه بعد فشل «قراصنة» على شبك التذاكر وفي محاولة للتنوع في نتاجه كونه تعاطى نوعيات مختلفة ورغب هذه المرة كما يقول في شريط مغامرات تدور أحداثه في باريس المدينة التي لها منزلة خاصة في قلبه. كل عمل لـ «بولانسكي» يعتبر حديثا لأنه من قناتنة السينمائيين الكبار. وهنا حوار معه عن مجلة فرنسية متخصصة

• بعد «قراصنة Prates» انتقلت سريعا الى «فرانتيك» هل كان حاجة؟

□ اجل. بالطبع. لأسباب مختلفة. أولا مادية. ثم نفسية. «قراصنة» كان فضلا في الولايات المتحدة. انن فشل سريع لأن سوق الولايات المتحدة تشكل ستن في المئة من السوق العالمية. كنت في حاجة الى تحقيق شيء سريعا ايضا لأن هذا الشريط كان تجربة سيئة من البداية الى النهاية...

• قررت «فرانتيك» إذن لمحاولة تجربة «القراصنة» السيئة؟

□ لم يحصل الامر على هذا النحو. شركة «وارنر» كتبت المنتج «توم ماونت» بالاتصال بي لمعرفة ما اذا كنت راغيا في تنفيذ فيلم. اجبت بانني راغب في تحقيق «ثريل» لأسباب عدة. أولا كنت اعرف انه يهيمهم ثم كنت في حاجة لإخراج شريط تشويق. في النهاية احييت فكرة تصوير «ثريل» في باريس.

• لماذا باريس؟

□ احب هذه المدينة. فبعدها اضفيت ستنين عمليا في تونس من اجل «قراصنة». وعندما سافرت كثيرا ادرت اخيرا العيش قليلا في مدينتي. لم اصور شيئا هنا منذ «المستاجر Locataire» قبل اربع عشرة سنة. باريس التي اظهرتها كانت قيمة في الحبة.

• كنت بدأت كتابة السيناريو عندما اتصل بك رجال «وارنر»؟

□ ابدا. سألوني اذا كان لدي موضوع. كان علي العثور على شيء (ضحك). قلت «إبنا قصة اميريكا» يا بني الى باريس مع زوجته. تخلفي. اجابوا. «رائع» وبعد. قلت «بعد» يجب ان يكتب. وقعت العقد.

• فكرة الانطلاق هذه. كيف انتك؟

□ افكر فيها من زمن بعيد. في الحياة. عندما يتغير شخص قريب لك تنقل من اجل التسوق - ويأتري في العودة تبدأ في طرح الاسئلة لماذا. ماذا حدث. ثم اذا ما ملل الانتظار يساورنا القلق ويكون الحد الدقيق الذي تنتقل فيه من العادي الى اللاعادي. هذا بدا لي نقطة انطلاق جيدة.

• كتبت السيناريو مع «جيرار براش Brach». تعرف انكما حققتا معا سبعة افلام. كيف تعملان عليا؟

□ احمل دوما الفكرة الاساسية. ثم نبدأ في الشرة وتصور كيف يمكن ان تحدث الامور. ننمذع عن الموضوع لتحدث في كل ما يمر بالذهن. السينمائية. الفيلما. المتكسك الذي يصدر شجة من عنده في الاسفل... يتشعب في كل الاتجاهات لكن هناك منهجية طبعيا. «جيرار» يسجل كل شيء بلا استثناء محاولا عدم الحذف...

• ثم يجب وضع بنية في «ثريل» خصوصا كل لحظة لها أهمية...

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل حال) مهنية وعقوبة المخرج الذي حقق اساسا كنوع من التحية له. لكنه ترفيع جيد.

□ احكي لـ «جيرار»... أحب الحديث اليه ان استطاع التنبه للتوافق. واري اين لا تسير القصة جيدا. ولايجاز حل. اخترع. لهذا السبب خفقت احبانا. العمل اكثر صعوبة في «ثريل». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصدفة. تحديدا كثيرا في «فرانتيك» بحيث انني فكرت في لحظة انني ان اكتب سيناريو بعد حرق شريطا مرهبا سلسا يقضي على انكاس المشاهد لكنه لا يبلغ بالطبع (وهذا ما لا يدعيه على كل

شاعير:

ونذكر أن نحو عشرين من أعضاء هذه المنظمة كانت صدرات في حقهم أحكام وصلت إلى أسبوعين من السجن لرفضهم الإنشقاق بوحدة أمتهم المنتشرة في الأراضي المحتلة منذ بداية الصدامات هناك في ٨ كانون الأول.

وشرك في التظاهرة مجنوبون للحزب الشيوعي الإسرائيلي والقائمة التقدمية للسلام في حين غابت حركة السلام الآن.

ونشرت الشرطة الإسرائيلية اعدادا كبيرة من أفرادها على طول الطريق التي سلكها المتظاهرون في وسط تل أبيب. وكانت القيادة الموحدة قد دعت الفلسطينيين في بيدها رقم ١٨ إلى الإضراب لمدة ثلاثة أيام احتجاجا على جولة شولتز الذي يتوقع وصوله اليوم الأحد إلى إسرائيل.

ومن جهة أخرى أعلن وزير الدفاع الإسرائيلي إسحق شامير أمس السبت أن ١٠٠ سجين فلسطيني في الضفة الغربية سيطلق سراحهم اليوم الأحد. وباتت هذه القرار ارتقاء رابين مع عدد من وجهاء تيلس (شمالي الضفة الغربية) في ٢٦ أيار الماضي.

وفي ما يتعلق بزيارة شولتز لإسرائيل أكد رئيس الوزراء إسحق شامير مجددا معارضته لعقد مؤتمر دولي للسلام. وقال خلال حديث مع الإذاعة الإسرائيلية إن نتوصل إلى أحال

المؤتمر التربوي

كلمة رجمة

والخبر القى مدير كلية التربية في الجامعة اللبنانية ألب الدكتور جورج رجمة كلمة استهلاكية بالقول: هناك صلة وثيقة بين المناهج وأهداف التربية. فالأهداف والغايات العامة للتربية هي الموجه الأساسي للمناهج في محتواها ووسائلها. والمناهج هي جزء لا يتجزأ من الفلسفة التربوية والفلسفة الاجتماعية والفلسفة الدينية. لذلك يرتبط على تحديد الأهداف تحديد الوسائل التي تسلكها والتي تتخذها. وعرض مناهج المرحلة الابتدائية للبنان حيث أن تطور الطرق لا يؤخذ في الاعتبار كلما كان من شأنه التعليم لا تزال ما هي عليه منذ نيف وأربعين سنة. فالدراس المطلوب للطلبة الطيف ومراميل التطور الذهني في مفهوم الاستيعاب والتفكير الحسي - الحركي. ومراميل التفكير الحسي والتجديد من مبادئ فيها المنطق وغيرها من الشؤون التربوية المطروحة اليوم في أوروبا وأمريكا والتي يتخاضها في توصيفها العلمية. علماء التربية. هذه كلها تتجلى في المناهج. فخصوما أن البنية التحتية التي قام بها هؤلاء العلماء برمت على أن مبادئ التربية في هذه المرحلة قد تغيرت كثيرا. كما أن مفهوم سيكولوجيا اللاه. أو بالأحرى علم نفس اللا الذي تشدد عليه الاشتقاقات الحديثة لا يزال مجهولا في مناهجنا التي يجب أن تتصل خصيصا بالطلبة في الولاة.

وعن المناهج في المرحلة المتوسطة قال إن انتقال الولد من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة المتوسطة هو انتقال من مرحلة التفاهة الحسي - الحركي إلى مرحلة التفاهة الحسي - المنطقي. وهذا الانتقال يجعل الولد يتفتح على عالم جديد ويعطيه

الانجازات هامة

شالية مفروش ٥٠ م. صفرا مارين ٩٣٥٠٢. السيد جورج يعينو من الساعة ٢ إلى ٦ مساء.

تصفية مفروشات ستيل مودرن تفتح مكتب بيوكار ٠٤/١٩٥٠٧٩.

شالية سوليمار ٢٩ مترا مربعا مع موقف كراج. للبيج أو للإيجار. المراجعة هاتف ٣٣٣٣٥٦.

مؤسسة صوفية بجلجلة إلى متونيات ومتونيات ذوي خبرة للعمل في حق الانشاء مع من مفر الاتصال: ٣٨٧٠٢٠ - ٣٨٧٠٢٠.

شالية سوليمار ٢٩ مترا مربعا مع موقف كراج. للبيج أو للإيجار. المراجعة هاتف ٣٣٣٣٥٦.

مؤسسة صوفية بجلجلة إلى متونيات ومتونيات ذوي خبرة للعمل في حق الانشاء مع من مفر الاتصال: ٣٨٧٠٢٠ - ٣٨٧٠٢٠.

شالية سوليمار ٢٩ مترا مربعا مع موقف كراج. للبيج أو للإيجار. المراجعة هاتف ٣٣٣٣٥٦.

مؤسسة صوفية بجلجلة إلى متونيات ومتونيات ذوي خبرة للعمل في حق الانشاء مع من مفر الاتصال: ٣٨٧٠٢٠ - ٣٨٧٠٢٠.

شالية سوليمار ٢٩ مترا مربعا مع موقف كراج. للبيج أو للإيجار. المراجعة هاتف ٣٣٣٣٥٦.

مؤسسة صوفية بجلجلة إلى متونيات ومتونيات ذوي خبرة للعمل في حق الانشاء مع من مفر الاتصال: ٣٨٧٠٢٠ - ٣٨٧٠٢٠.

شالية سوليمار ٢٩ مترا مربعا مع موقف كراج. للبيج أو للإيجار. المراجعة هاتف ٣٣٣٣٥٦.

مؤسسة صوفية بجلجلة إلى متونيات ومتونيات ذوي خبرة للعمل في حق الانشاء مع من مفر الاتصال: ٣٨٧٠٢٠ - ٣٨٧٠٢٠.

شالية سوليمار ٢٩ مترا مربعا مع موقف كراج. للبيج أو للإيجار. المراجعة هاتف ٣٣٣٣٥٦.

مؤسسة صوفية بجلجلة إلى متونيات ومتونيات ذوي خبرة للعمل في حق الانشاء مع من مفر الاتصال: ٣٨٧٠٢٠ - ٣٨٧٠٢٠.

شالية سوليمار ٢٩ مترا مربعا مع موقف كراج. للبيج أو للإيجار. المراجعة هاتف ٣٣٣٣٥٦.

مؤسسة صوفية بجلجلة إلى متونيات ومتونيات ذوي خبرة للعمل في حق الانشاء مع من مفر الاتصال: ٣٨٧٠٢٠ - ٣٨٧٠٢٠.

انتقال ستة عمال أحياء من المنجم الألماني المنهار



العمل الستة الأحياء وقد شفيوا أيبين

قال السيد بيرند شفيو أيبين بوركين أن ستة عمال منجم أنقذوا من عمق منجم فحم في ألمانيا الغربية أمس السبت. وذلك بعد ثلاثة أيام من انفجارات هدمت المنجم وحاصرت رجال تحت الأرض. وأضاف شفيو أن الستة أخرجوا أحياء من المنجم بعد أن انتشلت فرق الإنقاذ ٢٦ عاملا منجم خلال اليومين الماضيين. وبقى قفلا ان احدا لم يكن يتوقع العثور على احياء بين عمال المنجم السبعة والخمسين. وأعلنت وزارة الداخلية في مقاطعة هيس أن النجاة هم خمسة المين وتبقى واحد.

وأوضحت أن النجاة الذين ظلوا محتجزين لمدة ١٥ ساعة في أحد ساريين منجم البلغمات في عمق عمق متر تحت سطح الأرض جلبوا انتباه فرق الإنقاذ اليهم عن طريق ضرب اشياء بعضها ببعض.

وهكذا بلغت حصيلة الانفجار المروع الذي وقع الأربعاء الماضي ٣٦ قتيلًا و ١٥ مفقودا. (بوركين - ر. ا ف ب)

طهران تعلن

قصف منزل الرئيس العراقي صدام حسين وقتل ان العراق يلتصق بالاغراض. ولقد حارب المدن من جديد. وتلك وكالة الأنباء الجمهورية الإسلامية الإيرانية عن بيان الحرس الثوري الإيراني قوله أن القوات العراقية شنت هجومًا على منطقة درينخان أسس الأول. وقال البيان أن ٣٥ عراقيا أسروا أثناء الهجوم. وفي تطور آخر. قتلت وكالة الأنباء الإيرانية قائد حراس الثورة الإيرانية من مجلس رئاسي أسس الأول أن هؤلاء سيجرون متفجرة بحرية كبيرة في الخليج وبحر عمان. وأضاف أن هذه المخابرات التي أطلق عليها اسم فتح. سيطر ان حراس الثورة والقوات المسلحة الإيرانية هم الآن أكثر استعدادا من أي وقت للدفاع عن البلاد. من بعد رضائي. يتحدث إلى التلفزيون الإيراني ولم يجد موعد المخابرات.

في دبي. قالت مصادر ملاحية أسس أن قاطرات بحرية سميت ثالثة يسير من منها غان الامونيا (التشاور) السام بعيدا عن دولة الإمارات العربية المتحدة للتحول دون تعرض الامارات لأي مخاطر صحية. وتحتار صمد ارتكاب اعتداءات ضد مؤسسات عمدة وحيازة اسلحة بينها مدفع هاو.

الكويت - ا ف ب

اضراب عن الطعام لزعميين شيوعيين في سجن انقرة

بدأ زعيمان شيوعيان معتقلان سيقدمان للمحاكمة في تركيا هذا الأسبوع واضرابا عن الطعام. وقال حمام على صلة بالقضية ان حيدر كوتلو وهايا ساريچين بدءا الاضراب عن الطعام أمس الأول الجمعة تائيدا لأكثر من ٦٠ معتقلا آخرين يطالبون بتحسين الأوضاع الاحتجازية في سجن انقرة. وقد اعتقل الزعيمان الشيوعيان في تشرين الثاني الماضي عندما عادا إلى تركيا بعد قضاء سبع سنوات من المنفى الاختباري في أوروبا. وسبقهما للمحاكمة في الثامن من حزيران بتهم ارتكاب جرائم سياسية.

الجزائر تستعد

الوزير العام لجميع سكان مدينة الجزائر إلى المشاركة في تزيين المدينة مؤكدا ان الجزائر ستكون خلال هذه الفترة عاصمة العالم العربي وان هذا الحدث التاريخي المهم يخص بامتياز اهل الأمة العربية في الوحدة. ولقي النداء استجابة في العاصمة الجزائرية التي ليست اللون الأبيض استعدا للقاء التي تبدأ الثلاثاء. ففي بضعة أيام أعيد طلاء مئات المباني على طول الشوارع الرئيسية. وعادت النواحي إلى العمل. وكذلك المساحات العامة. وفي موازاة ذلك اقصد التجار بالمثل الظاهر وجدوا الوافدين والوافقات.

ويبقى اللون الأبيض هو الاساس قرونا في الغالب بالازرق والرمادي. ولا مشكلة في إنتاج الطلبة في الرئيسية. انه تم توقيع اتفاق مع الاتحاد السوفياتي من أجل الحصول على ٢٠ ألف طن من الطلاء. واخذت مئات من الشعارات والإعلام المصنعة للول الإضاعة في جاسمة الول العربية ومنظمة التحرير مكانها على الطريق من مطار موارى يومين إلى وسد العاصمة الذي أريد ملامح العبد.

وظفرت شرائط مضنية على واجهات المباني الأكثر ارتفاعا في المدينة وعلى

الجيل يأمل

حيث اجتمع الى الرئيس سليمان فرنجية وعرض معه الوضع العام في البلاد.

وإلى السيد الرئيس حلو بتصريح بعد الاجتماع. قال فيه انه يخرج من هذه الزيارة بانطباع متفائل بوجو من الحرية يتيح في المجال انتخاب حر لرئاسة الجمهورية المقبلة.

أما أبو حمد فقال انه يعتبر ان الحرب في لبنان انتهت. (التفاصيل على الصفحة ٣)

ونقلت اوساط ثنائية عن رئيس مجلس النواب السيد حسن الحسيني. انه يراقب حركة الاتصالات الجارية في صعيد المنطقة. عبر جولة وزير الخارجية الاميركية على العواصم المعنية بلزمة الشرق الأوسط. ويراهن في هذا المجال على امكان فتح ثغرة في جدار هذه الأزمة المسود. مما ينعكس على الوضع اللبناني نظرا لتشابكه مع وضع المنطقة ككل.

وينظر الرئيس الحسيني بتفائل الى الموقف العربي الذي سيطهر في القمة العربية التي تنعقد في جانب كبير من اوساس منها على خط واحد مع الاتصالات التي يجريها وزير الخارجية الاميركي. وينتظر الحسيني ان يصدر عنها مواقف تؤذي الى بلورة الخبرات العربية المطلوبة. بالنسبة الى المطروحات المتداولة بين العواصم المعنية. وتلك التي سيطرحها الوزير الاميركي.

وينال الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

شولتز التقى

والتي استقبلها السفيرة ابريل غلاسبي معها خلال الجولات التي ستقوم بها بين لبنان وسوريا. على هامش مهمة شولتز. الامر الذي يعود الى نوع من الحلحلة وإزالة أجواء التشنج السائدة داخليا. أو تضع حدا له في المدى المنظور على الأقل.

ويخلص الحسيني كما ينقل عنه الى انتظار الإشارة الحاسمة في خضم التحرك الجاري من دمشق. في حال تم اتفاق سوريا - اميركي. حول المنطقة وبالتالي لبنان في حال نجحت المساعدة الأميركية المبدولة مع سوريا على هذا الصعيد.

اما مصادر رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص فقد أفادت انها لم تتبلغ في معلومات حول التحرك الاميركي في المنطقة الذي لم تر فيه اي مشروع جديد مفيد. بل هدفه تبريد الأجواء في المنطقة. وطبعاً في لبنان خصوصاً عندية الاستحقاق الذي يقرب مع الأيام.

واستبعدت المصادر ان يتم التوصل الى نتيجة من الحركة القائمة من قبل الاميركيين للوصول الى وفاق داخلي قبل الاستحقاق الرئيسي.

وبالنسبة الى القمة العربية أكدت المصادر ان لبنان طلب رسمياً عبر وزارة الخارجية ادراج القضية في جدول الاعمال. من زاوية دعم المقاومة الوطنية وان الرئيس الحص طلب شخصياً هذا الامر بصيغة وزير الخارجية. وأكد على ضرورة السعي الى تنفيذ القرار ٤٢٥ في الجنوب.

ونفت مصادر الرئيس الحص حصول تسويق أو استشارة من قبل الرئيس الحصيل مع رئيس الحكومة. حول القمة الواسعة التي ستعقد فيها ولا سيما على صعيد القضية اللبنانية ورات ان الرئيس الحصيل سيترك في القمة على الاتصالات والقنوات الجانبية مع الملوك والرؤساء العرب.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

شولتز التقى

والتي استقبلها السفيرة ابريل غلاسبي معها خلال الجولات التي ستقوم بها بين لبنان وسوريا. على هامش مهمة شولتز. الامر الذي يعود الى نوع من الحلحلة وإزالة أجواء التشنج السائدة داخليا. أو تضع حدا له في المدى المنظور على الأقل.

ويخلص الحسيني كما ينقل عنه الى انتظار الإشارة الحاسمة في خضم التحرك الجاري من دمشق. في حال تم اتفاق سوريا - اميركي. حول المنطقة وبالتالي لبنان في حال نجحت المساعدة الأميركية المبدولة مع سوريا على هذا الصعيد.

اما مصادر رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص فقد أفادت انها لم تتبلغ في معلومات حول التحرك الاميركي في المنطقة الذي لم تر فيه اي مشروع جديد مفيد. بل هدفه تبريد الأجواء في المنطقة. وطبعاً في لبنان خصوصاً عندية الاستحقاق الذي يقرب مع الأيام.

واستبعدت المصادر ان يتم التوصل الى نتيجة من الحركة القائمة من قبل الاميركيين للوصول الى وفاق داخلي قبل الاستحقاق الرئيسي.

وبالنسبة الى القمة العربية أكدت المصادر ان لبنان طلب رسمياً عبر وزارة الخارجية ادراج القضية في جدول الاعمال. من زاوية دعم المقاومة الوطنية وان الرئيس الحص طلب شخصياً هذا الامر بصيغة وزير الخارجية. وأكد على ضرورة السعي الى تنفيذ القرار ٤٢٥ في الجنوب.

ونفت مصادر الرئيس الحص حصول تسويق أو استشارة من قبل الرئيس الحصيل مع رئيس الحكومة. حول القمة الواسعة التي ستعقد فيها ولا سيما على صعيد القضية اللبنانية ورات ان الرئيس الحصيل سيترك في القمة على الاتصالات والقنوات الجانبية مع الملوك والرؤساء العرب.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

شولتز التقى

والتي استقبلها السفيرة ابريل غلاسبي معها خلال الجولات التي ستقوم بها بين لبنان وسوريا. على هامش مهمة شولتز. الامر الذي يعود الى نوع من الحلحلة وإزالة أجواء التشنج السائدة داخليا. أو تضع حدا له في المدى المنظور على الأقل.

ويخلص الحسيني كما ينقل عنه الى انتظار الإشارة الحاسمة في خضم التحرك الجاري من دمشق. في حال تم اتفاق سوريا - اميركي. حول المنطقة وبالتالي لبنان في حال نجحت المساعدة الأميركية المبدولة مع سوريا على هذا الصعيد.

اما مصادر رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص فقد أفادت انها لم تتبلغ في معلومات حول التحرك الاميركي في المنطقة الذي لم تر فيه اي مشروع جديد مفيد. بل هدفه تبريد الأجواء في المنطقة. وطبعاً في لبنان خصوصاً عندية الاستحقاق الذي يقرب مع الأيام.

واستبعدت المصادر ان يتم التوصل الى نتيجة من الحركة القائمة من قبل الاميركيين للوصول الى وفاق داخلي قبل الاستحقاق الرئيسي.

وبالنسبة الى القمة العربية أكدت المصادر ان لبنان طلب رسمياً عبر وزارة الخارجية ادراج القضية في جدول الاعمال. من زاوية دعم المقاومة الوطنية وان الرئيس الحص طلب شخصياً هذا الامر بصيغة وزير الخارجية. وأكد على ضرورة السعي الى تنفيذ القرار ٤٢٥ في الجنوب.

ونفت مصادر الرئيس الحص حصول تسويق أو استشارة من قبل الرئيس الحصيل مع رئيس الحكومة. حول القمة الواسعة التي ستعقد فيها ولا سيما على صعيد القضية اللبنانية ورات ان الرئيس الحصيل سيترك في القمة على الاتصالات والقنوات الجانبية مع الملوك والرؤساء العرب.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

شولتز التقى

والتي استقبلها السفيرة ابريل غلاسبي معها خلال الجولات التي ستقوم بها بين لبنان وسوريا. على هامش مهمة شولتز. الامر الذي يعود الى نوع من الحلحلة وإزالة أجواء التشنج السائدة داخليا. أو تضع حدا له في المدى المنظور على الأقل.

ويخلص الحسيني كما ينقل عنه الى انتظار الإشارة الحاسمة في خضم التحرك الجاري من دمشق. في حال تم اتفاق سوريا - اميركي. حول المنطقة وبالتالي لبنان في حال نجحت المساعدة الأميركية المبدولة مع سوريا على هذا الصعيد.

اما مصادر رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص فقد أفادت انها لم تتبلغ في معلومات حول التحرك الاميركي في المنطقة الذي لم تر فيه اي مشروع جديد مفيد. بل هدفه تبريد الأجواء في المنطقة. وطبعاً في لبنان خصوصاً عندية الاستحقاق الذي يقرب مع الأيام.

واستبعدت المصادر ان يتم التوصل الى نتيجة من الحركة القائمة من قبل الاميركيين للوصول الى وفاق داخلي قبل الاستحقاق الرئيسي.

وبالنسبة الى القمة العربية أكدت المصادر ان لبنان طلب رسمياً عبر وزارة الخارجية ادراج القضية في جدول الاعمال. من زاوية دعم المقاومة الوطنية وان الرئيس الحص طلب شخصياً هذا الامر بصيغة وزير الخارجية. وأكد على ضرورة السعي الى تنفيذ القرار ٤٢٥ في الجنوب.

ونفت مصادر الرئيس الحص حصول تسويق أو استشارة من قبل الرئيس الحصيل مع رئيس الحكومة. حول القمة الواسعة التي ستعقد فيها ولا سيما على صعيد القضية اللبنانية ورات ان الرئيس الحصيل سيترك في القمة على الاتصالات والقنوات الجانبية مع الملوك والرؤساء العرب.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

وأيضا الحسيني بحسب ما نقل عنه. ان يؤدي التحرك الاميركي والقمة العربية الى توضيح مسار التطلعات العربية على التصعيد اللبناني. في ما يخص الوفاق والاستحقاق السوري.

صور من العالم

المزارع الأول !



الامبراطور هيروهيرو، ٨٧ عاماً، يزرع الأرز في حقل تابع للقصر الإمبراطوري في طوكيو. الامبراطور سيجني حبوب الأرز في الخريف القادم ويقدم الإنتاج إلى مزارع. أبرز الكبر كحصوله أول إنتاج الأرز لهذا العام.

طوكيو - ر

ترفة فنية



سيلفستر ستالوني يأنح باربارا والترز في ترمة على دراجته في محيط منزله الخاص بولس أنجلس. بعد أن كانت سجلت له مقابلة ضمن برنامج باربارا والترز، تحدث فيه علناً، ولأول مرة، عن خلافه مع الممثلة بريجيت نيلسون.

لوس أنجلس - ر

أوريليا وكوريليا



في مركز الشبيبات القابع لجامعة ديوك - بولاية كارولينا الشمالية، نصح القومون على المركز باستيلاء سعدانيين من فصيلة - الليبور - النادرة والسعدانة الصغيرة أوريليا ٥ أشهر، والظاهرة في الصورة معتمطة ظهر أمها كوريليا. تعيش والسعدان الصغير الآخر - تيبيريوس ٤ أشهر، على غذاء مؤلف من أوراق الأشجار الإبرية - دورهام (كارولينا الشمالية) - ر

كلمات واضحة
لمعان مبهم في اليابان

تاكيشيتا

وقال يوكوتا إن زعماء دول أخرى يحاولون أيضاً استخدام عبارات غير واضحة، ولكن السياسة اليابانية يتمتعون بميزة تراء اللغة اليابانية بالتفسيرات المبهمة. وكثيراً ما يستدعي الأمر اللجوء إلى التخمين لفهم مغزى تصريحات السياسة اليابانية والمسؤولين الحكوميين طوكيو - ر

الحي الصيني في كوالا لامبور
يختفي تدريجاً

الحي الصيني في كوالا لامبور

ويقدر تكلفة التجديد بحوالى ١٥٠,٠٠٠ إلى ٢٠٠,٠٠٠ رينجيت (٨٠,٠٠٠ إلى ١٠٠,٠٠٠ دولار) فقط. وقال: في كثير من الأحوال لا يتطلب الأمر سوى طبقة من الطلاء وصور تشريع ينص على نظافة المكان وتحويل جزء من حركة المرور.

وقد نجح مجلس التراث الذي يضم ممثلين عن مختلف الانجاس في ماليزيا في انقاذ بعض المباني التاريخية مثل سوق كوالا لامبور المركزي القديم الذي اراتت هيئة التنمية العمرانية هدمه لأنه غير لائق. وقال ليم إن الكساد ساعد أيضاً على انقاذ السوق الذي تم تجديده فقط وأصبح منطقة جذب سياحي ويتسائل ليم كيف تسعى الحكومة إلى إعطاء دفعة للسياحة في الوقت الذي تهدد فيه مناطق تأسر البلب السياح.

متحف تذكاري
للانزال في النورمانديروبرت كينيدي
أسطورة
ما زالت حية

«ماذا لو كان بوبي حياً سؤال لا يزال يطرح في الولايات المتحدة بعد مرور عشرين سنة على اغتيال روبرت كينيدي الذي بقي أسطورة حية، وإن كانت ماثلة منذ ١٩٦٨ في الوجدان الشعبي أكثر مما تجد مدى لها في المقالات السياسية».

عندما سقط روبرت فرنسيس كينيدي في ٥ حزيران ١٩٦٨ في لوس أنجلوس برصاص أرمني يدعى سرحان الأبيض وليس الأوفر فرماً للفرز. ولكنه كان ينحدر من أسرة كينيدي وشقيق الرئيس جون فيتزجيرالد كينيدي الذي اغتيل قبل ذلك بخمس سنوات وحمل منه المشعل وشهد مصيره الفجع نفسه.

«بوبي» بات اليوم أسطورة تتجاوز شخص الرجل. أسطورة ذلك الرجل وريث الإرثيين الذين أصبحوا أغنياء. ذلك الرجل المبارك من الآلة. ذلك المرشح الجذاب الذي يحمل حماسة رسالة أمل للمحرومين وأخيراً ذلك الشاب (٢٧ سنة) الذي كان في أوج انطلاقه عشية فوزه بالانتخابات الأولية في كاليفورنيا.

ويعتقد معظم الذين كانوا من المقربين اليه وكانوا مخبونين دأماً بسحره أن روبرت كينيدي كان سيعبر دون شك بترشح الحزب الديمقراطي وسيتمكن من الفوز ضد ريتشارد نيكسون وفي هذه الحال ما كانت لفجيعة وترغبت لتحدث وما كانت حرب فيتنام لتطبل ولاصبحت الولايات المتحدة بلاداً أكثر عدلاً وأكثر كرمًا وأفضل.

تستخدم اللغة عادة لتوصيل المعاني وتوضيحها. ولكن يبدو أن السياسة اليابانية بصفة عامة ورئيس الوزراء نايبورو تاكيشيتا بصفة خاصة يفضلون استخدام تعبيرات مبهمة للتخمين على موضوع أو مشكلة ما.

ويتمتع تاكيشيتا بمهوية في هذا الصدد قد تتبر ارتبكاً واحباطاً لدى الأجانب وحتى اليابانيين أنفسهم يجدون أحياناً صعوبة في فهم ماذا يقصد.

وقد تؤدي هذه العادة إلى أخطاء الأمور. فمثلاً في شهر ايار الماضي طلبت رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت ثاتشر أثناء اجتماع مع تاكيشيتا أن تخفف اليابان الضرائب على مبيعات الويسكي والخمر الأخرى المستوردة.

وخارجت ثاتشر من الاجتماع وهي تقول أن تاكيشيتا تعيد لها شخصياً بتخفيض الضرائب. ولكن تاكيشيتا صرح بأن كل ما قاله هو أنه سيحاول جاهداً أن يجد حلاً للمشكلة.

وفي وقت لاحق من الشهر نفسه، ثارت أقاويل حول وزير في حكومة تاكيشيتا أجبر على الاستقالة بعد أن قال أن اليابان شنت حرباً في الثلاثينات والأربعينات لحماية نفسها فقط. وامتنع تاكيشيتا عن التصريح مباشرة بأن الوزير كان مخطئاً. وكل ما قاله هو البيان التالي وهو نموذج لما اعتاد الأتلاء به. يوجد في الحقيقة انتقال دولي خطير بأن تصرفات اليابان أثناء الحرب كانت بمثابة غزو.

ولاحظ زعماء المعارضة وآخرون بسرعة أن تعليق رئيس الوزراء لم يجب على السؤال عما إذا كانت حكومة تاكيشيتا توافق على تلك الانتقادات الدولية.

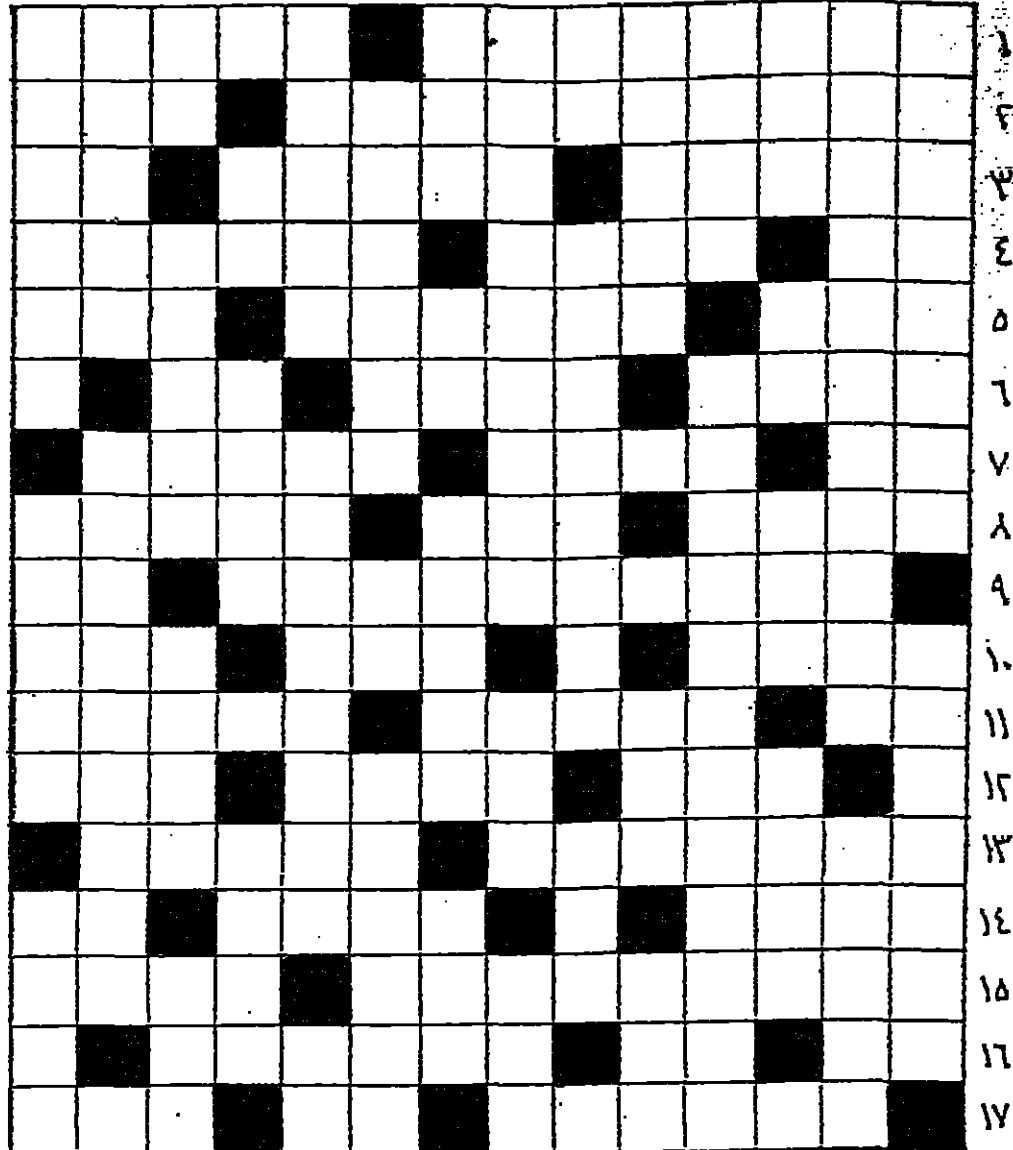
وعقب تولي تاكيشيتا منصب رئيس الوزراء في شهر تشرين الثاني الماضي نقلت صحيفة يابانية عن مساعديه قولهم أن هناك حاجة إلى مترجم حتى يمكن فهم كلام رئيس الوزراء. وحتى تاكيشيتا وصف نفسه بأنه رجل يستخدم كلمات واضحة ولكنها غامضة المعنى.

وقال عضو في البرلمان من الحزب الاشتراكي لا يستطيع الجرم بما إذا كان لدى السيد تاكيشيتا أية آراء أو أنه لا يريد الإفصاح عنها.

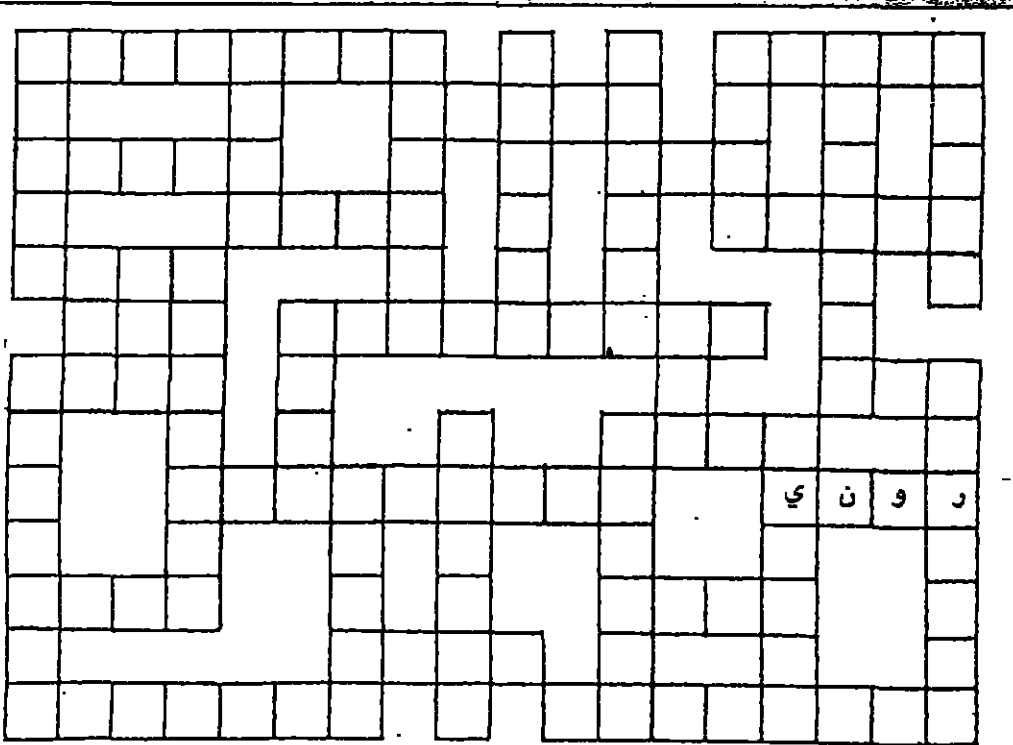
وقال كين يوكوتا أحد المترجمين البارزين من اليابانية إلى الانكليزية الذي صاحب عدداً من رؤساء الوزارات في رحلات للخارج، أنه يحاول دائماً ترجمة تصريحات السياسة اليابانية الغامضة إلى عبارات انكليزية مبهمه بنفس القدر.

فيليب شماس

١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



- افقياً:
- ١ - ممثل هندي توفي مؤخراً، موسيقى الملتى -
 - ٢ - شاعر انكليزي توفي سنة ١٦١٦، سلا -
 - ٣ - امبراطور روماني، تاكلون الطعام، للتذو -
 - ٤ - للمندى، تسعة بالانجليزية، ولاية اميركية -
 - ٥ - شرح، جزر في الاطلسي، أرض الصحراء -
 - ٦ - خادم، ارق، شبيه -
 - ٧ - بحر بالانجليزية، نادماً، قضاب -
 - ٨ - سيد، حيوان بحري، مدينة في هولندا -
 - ٩ - رئيس لبناني راحل، ضعف ورق -
 - ١٠ - قطعوا، اضراس، خاصتها -
 - ١١ - حرف نصب، مدينة في هولندا، من لوازم البناء -
 - ١٢ - شجر عريق، بلدة في القاع، طريق -
 - ١٣ - دولة عربية، الاسم الثاني لوزير لبناني سابق -
 - ١٤ - ينزك ويحمل، سيف قاطع، أحد الشهور -
- عمودياً:
- ١ - مطرب لبناني صاعد، من جزر الانتيل -
 - ٢ - نائب لبناني، أحد اصغري المراء -
 - ٣ - جفصين، حرف جر، اصغر بالانجليزية، اسم معبود للمصريين الاقدمين -
 - ٤ - اشتهر بوعوده، فنان وموسيقي وشاعر لبناني راحل -
 - ٥ - ما عُلق في الأذان من الحبل، ناصر وعاضد، ضرب بالسوط -
 - ٦ - من الاقارب، ممثل تلفزيوني لبناني، يترك -
 - ٧ - ماركة برادات، وشج، نعم -
 - ٨ - نبات شديد الخضرة، اللقي، تشاهدني، إختيار -
 - ٩ - يخاضه، من اسماء البئر، تليعت -
 - ١٠ - طبيب وفيلسوف نمساوي، أحد مؤسسي جريدة الامرام، -
 - ١١ - تل مرتفع، من اسماء الليث، الاسم الثاني لمحجن مصري -
 - ١٢ - أدرك النخل، اهلهة، ماركة سيارات، وسط -
 - ١٣ - شارك به، ممثلة فرنسية توفيت سنة ١٩٢٣ -
 - ١٤ - منطقة في ايطاليا، يرأس، فيلم لمحمود ياسين -



الكلمة المفقودة

الكلمة المفقودة من اربعة حروف: اديب فرنسي.

- ٣ حروف
- ٤ حروف
- ٥ حروف
- ٦ حروف
- ٧ حروف
- ٨ حروف
- ٩ حروف
- ١٠ حروف
- ١١ حروف
- ١٢ حروف
- ١٣ حروف
- ١٤ حروف
- ١٥ حروف
- ١٦ حروف
- ١٧ حروف
- ١٨ حروف
- ١٩ حروف
- ٢٠ حروف
- ٢١ حروف
- ٢٢ حروف
- ٢٣ حروف
- ٢٤ حروف
- ٢٥ حروف
- ٢٦ حروف
- ٢٧ حروف
- ٢٨ حروف
- ٢٩ حروف
- ٣٠ حروف
- ٣١ حروف
- ٣٢ حروف
- ٣٣ حروف
- ٣٤ حروف
- ٣٥ حروف
- ٣٦ حروف
- ٣٧ حروف
- ٣٨ حروف
- ٣٩ حروف
- ٤٠ حروف
- ٤١ حروف
- ٤٢ حروف
- ٤٣ حروف
- ٤٤ حروف
- ٤٥ حروف
- ٤٦ حروف
- ٤٧ حروف
- ٤٨ حروف
- ٤٩ حروف
- ٥٠ حروف
- ٥١ حروف
- ٥٢ حروف
- ٥٣ حروف
- ٥٤ حروف
- ٥٥ حروف
- ٥٦ حروف
- ٥٧ حروف
- ٥٨ حروف
- ٥٩ حروف
- ٦٠ حروف
- ٦١ حروف
- ٦٢ حروف
- ٦٣ حروف
- ٦٤ حروف
- ٦٥ حروف
- ٦٦ حروف
- ٦٧ حروف
- ٦٨ حروف
- ٦٩ حروف
- ٧٠ حروف
- ٧١ حروف
- ٧٢ حروف
- ٧٣ حروف
- ٧٤ حروف
- ٧٥ حروف
- ٧٦ حروف
- ٧٧ حروف
- ٧٨ حروف
- ٧٩ حروف
- ٨٠ حروف
- ٨١ حروف
- ٨٢ حروف
- ٨٣ حروف
- ٨٤ حروف
- ٨٥ حروف
- ٨٦ حروف
- ٨٧ حروف
- ٨٨ حروف
- ٨٩ حروف
- ٩٠ حروف
- ٩١ حروف
- ٩٢ حروف
- ٩٣ حروف
- ٩٤ حروف
- ٩٥ حروف
- ٩٦ حروف
- ٩٧ حروف
- ٩٨ حروف
- ٩٩ حروف
- ١٠٠ حروف

الحلول السابقة

- حل شبكة الانوار:
- افقياً:
- ١ - جورج مصروعة، سدر -
 - ٢ - الجن، الصومعة -
 - ٣ - كان -
 - ٤ - رياض فاخوري -
 - ٥ - سباء، تل، صفر -
 - ٦ - تغاف، رح، انا -
 - ٧ - بر، حي بن -
 - ٨ - يال، لاي، روميو -
 - ٩ - سيني، ونتر، نق -
 - ١٠ - ري -
 - ١١ - هر، ليون، الويل -
 - ١٢ - حسين، رياض، اتلف -
- عمودياً:
- ١ - جاكلين بيسية، رش، زر -
 - ٢ - ولس، فرات، رجيعام -
 - ٣ - رجن، سن، لير، س، ليل -
 - ٤ - جن، رياح، فيليب تالا -
 - ٥ - مكافيل، ين، اليم -
 - ٦ - صناعه، بولو روسي -
 - ٧ - بض، بنين -
- حل الكلمة المفقودة:
- كزن

تشكيل لجنة سوفياتية للتحقيق بأسباب انفجار احد القطارات

اعلنت وكالة «تاس» ان اشخاصا
عديدين قتلوا وجرح اخرون من جراء
انفجار في قطار للشحن صباح امس
السبت وقع عند مروره في مدينة
ارمازاس جنوب شرق روسيا.

واوضحت «تاس» ان القاطرة
انفجرت حوالي الساعة ٠٩:٠٠ صباحا
(٠٩:٠٠ جمت) عند وصول القطار الى
محطة ارمازا الواقعة في جنوب
غوري. واشارت الى وقوع انفجار في
ابنية صناعية وسكنية مجاورة الى
جانب عدد من الفساحيا والجري لم
توضع عدهم. واكتلت الوكالة بالقول
ان الجرحى تلقوا الاسعافات اللازمة.

واضافت الوكالة اخيرا ان لجنة
حكومية شكلت برئاسة نائب رئيس
الوزراء السوفياتي غيغاسي
فيدينيكوف لتحديد اسباب الانفجار
(موسكو - ا ف ب)

وزير المال العراقي في دولة الامارات

وصل وزير المالية العراقي حكمت
الحديدي الى دولة الامارات العربية
المتحدة امس السبت لحضور اجتماع
لجنة تعاون مشتركة بين البلدين.

وقال السيد الحديدي ان اللجنة
التي انشئت في عام ١٩٧٦ ستبحث في
سبل تعزيز التعاون الاقتصادي
والتجاري والصناعي بين العراق ودولة
الامارات العربية المتحدة
(ابو ظبي - ر)

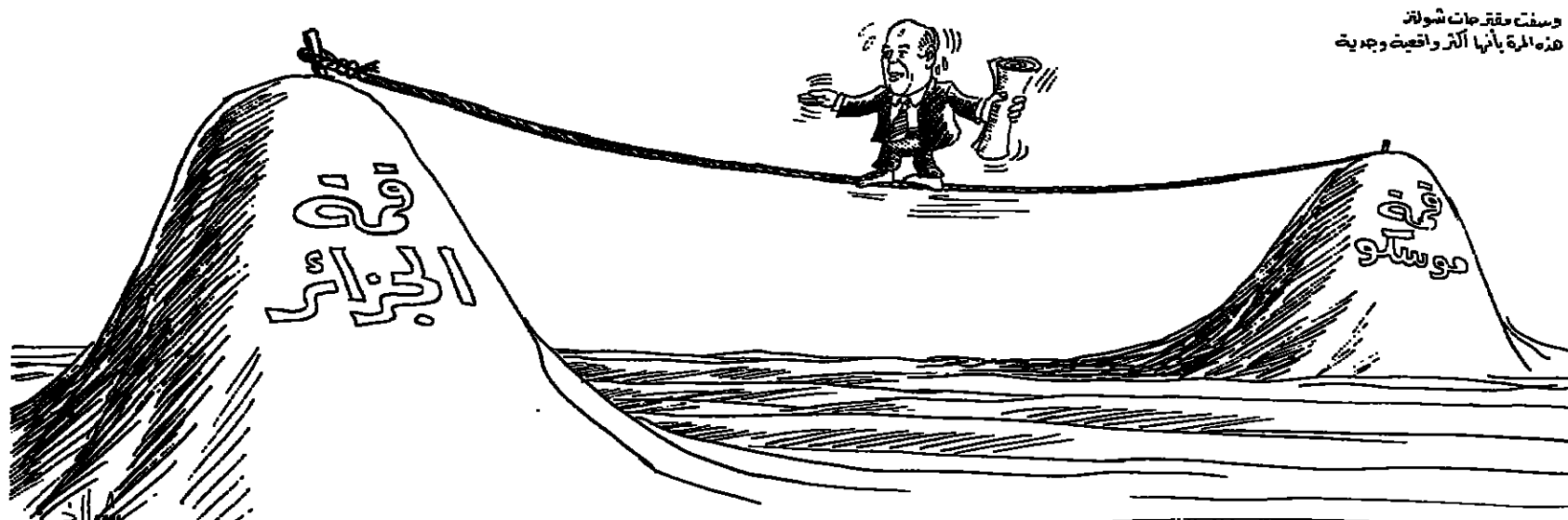
الآن مع بلعة الصف

وفي كل المكتبات كتاب

اعترافات ٣ مرافقات

يحوي اجرا الاعترافات المثيرة
لسكرتيرة
ومضيفة طيران وزوجة سياسي
الذين ١٠٠٠ ل.ل. فقط... الكمية
محدودة
انتاج تعاونية النشر والاعلام
تلفون: ٧٨٧٢٨١

جان متعلاني



من قبة لفة بركي بتناح هالأمه !!

«إذا شغلت طائراتها المقاتلة» الاتحاد العربي للنقل الجوي يبلغ الشركات العالمية قرار المقاطعة

وجه اية شركة طيران غربية قد تقدم
على تشغيل طائراتها من القدس واليهما
الاخرى عليها.

حذر الاتحاد العربي للنقل الجوي
شركات الطيران العالمية من نقل مكثفها
الى القدس او تشغيل طائراتها في رحلات
من القدس واليهما.

واوضح الدجاني ان الاتحاد ابلغ
شركات الطيران العربية الاعضاء فيه
بنقل تلك القرارات الى حكوماتها لاتخاذ
القرارات العربية الموحدة ووضعها
موضع التنفيذ في الوقت المناسب.

واشار الى ان الاتحاد العربي للنقل
الجوي قرر تنظيم ندوة عربية افريقية
تُعقد في الجزائر في النصف الاول من
شهر ايلول المقبل يتم خلالها البحث في
شؤون الطيران العربي والافريقي
وسبل تعزيز التعاون بينهما.

دمشق - ر

وقال السيد عدي الدجاني الامين
العام للاتحاد العربي للنقل الجوي
للمصالحين امس السبت ان الاتحاد
بعث بمذكرة عربية مشتركة لكافة
شركات الطيران العالمية حذر فيها اي
شركة تقوم بنقل او تشغيل طائراتها من
والى القدس المحتلة بأنها ستخضع
للمقاطعة عربية شاملة ولن يسمح
لطائراتها بالهبوط في المطارات العربية.
واضاف الدجاني يقول ان الاتحاد
قرر ايضا اغلاق كل الاجواء العربية في
صغير.

مصرع قائد سلاح الجو في الاكوادور بتحطم طائرة

لقي قائد القوات الجوية في
الاكوادور الجنرال انجيل اوجوستو
فلوريس، اضافة الى سبعة من
معاونيه، من بينهم الجنرالان
الوحيدان في السلاح الجوي والملحق
المصري الاسرائيلي في اكوادور والثنان
من الطيارين، مصرعهم عندما سقطت
الطائرة التي كانت تقيم مشغلة مساء
امس الاول قرب قرية غايولو على بعد ٢
كلم شمال شرق كيتو.

وتفيد المعلومات الاولى المتوافرة بان
صاعقة جوية ربما تكون السبب في هذه
الكارثة التي وقعت في جو عاصف
وامطار غزيرة. وعلم بعد ثلاث ساعات
من عمليات البحث التي كانت شاقة
للغاية بسبب سوء الاحوال الجوية ان
احدا لم ينج من ركاب الطائرة الـ ١١.
وهي طائرة نفاثة صغيرة تابعة للسلاح
الجوي.

وقد تحطمت الطائرة في دوس
بوينس قرب غايولو الواقعة في وادي
كيتو - ا ف ب.

يفادر اليوم موسكو امس نيويورك نجيب الله التقى غوربا تشيوف وعين أربعة نواب له في كابل

وشارك في اللقاء الذي تم في جو
تميز بالحرارة والصراحة والمصادقة.
شيفاردنازده وسكرتري اللجنة المركزية
للحزب الشيوعي السوفياتي انتاولي
دوبرينين.

من جهة ثانية، ذكرت وكالة الانباء
الاغفانية، ان الرئيس الاغفاني عين
قبل بضعة ساعات من مغادرته كابل
سواء امس الاول الجمعة يرسمون رئيسي
اربعة نواب رئيس من بينهم وزير
الدفاع الجنرال محمد رافي.

واضافت الوكالة ان نواب الرئيس
الثلاثة الآخرين هم: عبد الرحيم هلف
وعبد الحميد مهتات وعبد الوحيد
سراي.

ويجمع الجنرال رافي، عضو المكتب
سياسي للحزب الديمقراطي للشعب
الاغفاني الحاكم، بين منصب نائب
رئيس الوزراء ومنصب وزير الدفاع.
كما ان عبد الحميد مهتات يشغل منصب
نائب رئيس الوزراء. ويشغل عبد
الوحيد سراي منصب وزير التعليم.
ذلك يجمع عبد الرحيم هلف بين
رئاسة الجبهة الوطنية، وهي منظمة
اجتماعية سياسية حكومية ورئاسة
لجنة المصالحة الوطنية التي شكلتها
تجيب الله في كانون الثاني ١٩٨٧ لحمل
المقاومة على الحوار.

ولم توضح الوكالة اذا كانت هذه
الشخصيات الاربعة ستحتفظ بمناصبها
السابقة واضافت ان الجمعية الوطنية
سنت قريباً في هذه التعيينات.
موسكو، اسلام اباد - ر. ا ف ب.

وقالت وكالة انباء «تاس»
السوفياتية ان الرئيس الاغفاني توقف
في موسكو في طريقه الى نيويورك
لحضور ندوة خاصة للجمعية العامة
للامم المتحدة بشأن نزع السلاح.

وكان في استقبال نجيب الله
في المطار وزير الخارجية انوار
شيفاردنازده والسيد بيوتري ديميشيف
العضو المنوب في المكتب السياسي
للحزب الشيوعي السوفياتي والسيد
انتاولي دوبرينين امين اللجنة المركزية
للحزب.

وقعت الوكالة ان من بين مستقبلي
الرئيس نجيب الله ايضا السيد محمد
الله صالح سفير افغانستان لدى الاتحاد
السوفياتي.

ومن المتوقع ان يتوجه الرئيس
الاغفاني اليوم الاحد الى الامم المتحدة
لم يحضر مؤتمرا لحركة عدم الانحياز في
كوبا.

نجيب الله وافقت وكالة «تاس»
انها ابرزت أهمية السياسة التي
تنتهجها حكومة كابل من اجل وضع
حد لحمام الدم.
والتفكك العرقي من جهة اخرى على
تعزيز التعاون بين بلديهما وتعميقه.

المرّة الرابعة في تسريح أميركا «لجنة القيم» قد تستجوب رئيس مجلس النواب عن مخالفات

واجبوا ادعاءات ضد مساعدين للرئيس
ريغان من بينهم السيد ادوين ميس
وزير العدل للاتهامات التي وجهت الى
رايت.

وقال مساعدين لعضءا ديمقراطيين
في الكونغرس ان توكيت الهجوم على
رايت يستهدف اخراج الديمقراطي
خلال مؤتمره القومي الذي يعقد في
الفترة من ١٨ تموز الى ٢١ من الشهر
نفسه في اتلانتا حيث سيتولى رايت
رئاسة المؤتمر.

ولكن غنغريتش نفى وجود دوافع
سلبية وراء طلبه اجراء تحقيق وقال
استنادا لان مقاييس مستحفظ بمناصبها
السابقة واضافت ان الجمعية الوطنية
سنت قريباً في هذه التعيينات.
موسكو، اسلام اباد - ر. ا ف ب.

وتقوم المزاعم على اساس تقارير
صحفية ترجع الى عام ١٩٧٩.
وتضمنت اشارات الى ان رايت اتصل
بالرئيس المصري الراحل انور السادات
بالاذنية عن شركة نطط مقرها تكساس
وحصل على نسبة عالية بشكل غير عادي
من عائدات كتاب قام بتأليفه.

ويتضمن احد المزاعم طلبا تقدم به
رايت في عام ١٩٧٩ للرئيس السادات
باسم شركة «نيوتون» للنطط التي كانت
على وشك التعرض لخسارة مالية عندما
اعلنت اسرائيل ابل النطط الموجودة في
شبه جزيرة سيناء الى مصر بمقتضى
اتفاقيات كامب دافيد.

واشار السيد نيوت غنغريتش عضو
مجلس النواب عن ولاية جورجيا والذي
ترزع الدعوة الى اجراء التحقيق الى ان
مسؤولا من شركة «نيوتون» اتاح لرايت
الاستثمار في مشروع لتتقيب عن الغاز
عاد عليه بربح صاف تراوح ما بين
٧٠٠.٠٠٠ و ٢٢٢.٥٠٠ دولار
واشار غنغريتش ايضا الى حصول
رايت على نسبة ٥٥ في المئة من عائدات
كتاب قام بتأليفه وذلك بالمقارنة مع
مجلس النواب منذ ١٠٩ اعوام واربعة
مرة في تاريخ الولايات المتحدة.
وقد وافق السيد رايت على التعاون
مع اللجنة وقال لم ارتكب اي شيء
ينتهك قواعد المجلس.

وقد تمسح الجمهوريون الذين

الأمم المتحدة العالمية

بابا الشباب الدائم



قام البابا يوحنا بولس الثاني بزيارة لعلمة التجارب في مصنع سيارات
«فيراري» في مدينة مارانيو الإيطالية، حيث قام بجولة في الحلة على متن
سيارة «فيراري» من طراز «مونديال كابرولي».

مارانيو - ر

مغروم «بالفن»

ذكر البوليس امس انه ستوجه الى رسام كاريكاتوري ادويني تهمة بيع
صور فاحشة. بعد ان باع تمصنا رياضية عليها صور للامبرة البريطانية
ريانا وهي عارية الصدر.
وقال ان تومي ناسرا (٢٢ عاما) الذي يملك متجر للهدايا التذكارية في
جزيرة ماني - المبح البوليس انه لم يكن يدرك ان بيع القصصان الرياضية التي
تحمل هذه الصور هو عمل غير مشروع.
وقال ان صور الاميرة ديانا هي عمل فني، ولم يكن المقصود منها اهان
العائلة الملكية.

بالي - ر

عيون ساهرة

دعت مديرية الأمن العام يوم الخميس الماضي في عمان السائقين الى عدم
القائه الفنايات على الطرق مذكرا بان ذلك يعتبر خطرا غير حضاري ومخالفة
لقانون السير وانتقلت وتصل عقوبتها في حدا الا على غرامة ٥٠ ديناراً
استنادا الى المادة ٦٨ من قانون السير.
واضافت مصادر المديرية ان قيادة السيارات بهندام غير لائق يعتبر ايضا
مخالفا لقانون السير اضافة الى مخالفة لاداب العامة وتصل عقوبته الى
غرامة ١٥ ديناراً استنادا الى المادة ٦٩ من قانون السير.

عمان - ا ف ب

جائزة «ديفيد دوناتيلو»



منح وزير خارجية إيطاليا جوليوي اندريوتي كلا من الممثل الأمريكي مايكل
دوغلاس والممثلة الإيطالية مونيكيا ميتي جائزة «ديفيد دوناتيلو» وهي تعادل
قيمتها المعنوية جائزة الأوسكار لسمعتها في تقدم صناعة السينما في العالم.
ومن المعروف ان دوغلاس حاز اخيرا على جائزة الأوسكار عن فيلمه «دول
ستريت».

الصورة لاندريوتي (الى اليسار) مع دوغلاس وفيتي.

(رويتز)

عمره طويل

ذكرت الشرطة امس الاول ان طفلا في عامه الثاني تمكن من البقاء على قيد
الحياة لمدة عشرة ايام في شقة الى جوار جثة والدته التي توفيت نتيجة
اصابتها بآزمة قلبية.
وقد عثر الجيران مساء الاربعاء على ماسايا تاكاجي في حالة عياد شديد
ومصابا بجفاف وبسوء تغذية وذلك بعد ان بهتهم الزوجة الكريكية الشبهة من
شقة كانوزا في جزيرة كوتشو. وقد تم نقل الطفل امس الاول الى المستشفى
حيث بدا في تناول الطعام والشراب مع الممرضات حسب الاطباء.
ولم تمكن الطفل من البقاء حيا عن طريق تناول الارز وفضلات الاطعمة
المتبقية من حفل عيد ميلاده الثاني الذي سبق وفاة والدته مباشرة. وكانت
شيزوكو تاكاجي (٤٧ سنة) قد انفصلت عن زوجها منذ عام وتوفيت اثر
اصابتها بآزمة قلبية.
وقد عثر على زينات عيد الميلاد في الشقة التي لم يكن ينورها سوى ضوء
التلفزيون.

فوكيكا - ا ف ب

فروسية



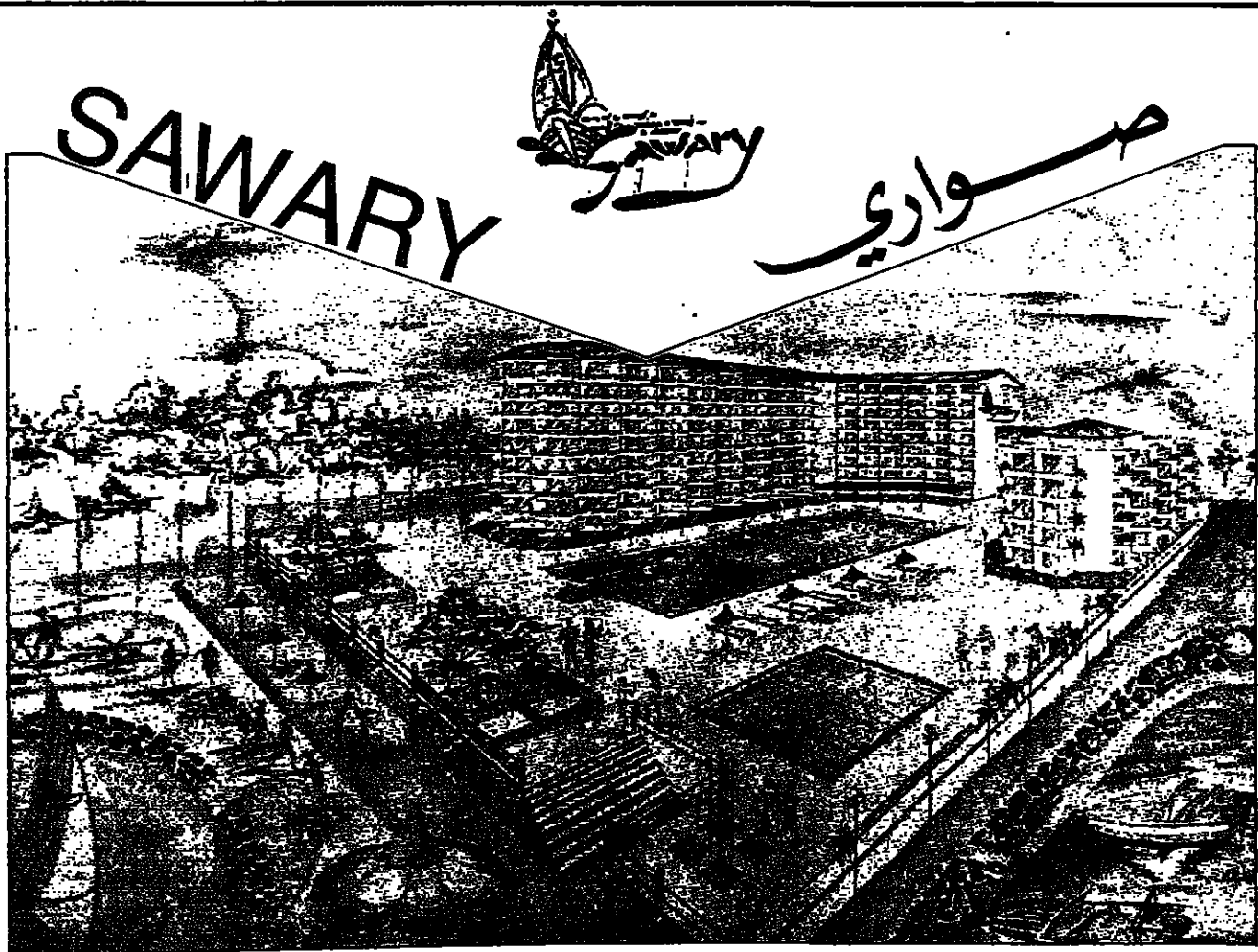
افتتح في مقر نادي السباق الملكي عصر امس الاول موسم سباق الخيول
العربية لعام ١٩٨٨ حيث اقيم سباق للخيل من ستة اشواط للفوز بكأس
الملك حسين كما جرى سباق للابل الجيئة الجبال.
وبصاف افتتاح موسم سباق الخيول لهذا العام مدير ٣٠ سنة على
تأسيس نادي السباق الملكي في مدينة الزرقاء
ويشارك في اليوم الحالي، الذي افتتحه سمو البيرلان وقائد الجيش
الاردني في اوقات السبعينات الشيخ جابر الجبال نباه على الملك حسين.
٧٠ جودا ضمن ستة اشواط بالاضافة الى سباق الابل وفقرات قدمها نورسان
الامن العام.

عمان - ا ف ب

مستقرة؟!

استقال معظم المحررين والمعلمين بشبهة «يتوليهم انتاجات ويكي»
الاسبوعية المتخلفة في شؤون صناعة النفط، ولكن النشرة غالت ان
النشرة ستواصل الصدور.
وقالت النشرة وادنا جابلونسكي امس الاول انه من عشرة محررين
لم يبق سوى اثنين واستقال اثنان من المحررين المستقلين.
وذكرت مصادر الصناعة ان النزاع يتعلق باحتمال قيام السيدة
جابلونسكي ببيع النشرة.

نيويورك - ر



Complex touristique complet sur le littoral
de Batroun **SAWARY**

Chalets luxueux de différentes
surfaces (a vendre ou a louer)
Cabines (a vendre ou a louer)
Restaurants - Snack - bar
Piscines pour adultes et en-
fants — Piscine d'hiver
Night - Club
Club sportif — Sona — Mas-
sage — Bain Turc — Jacuzzi —
Solarium — Bowling — Ping —
Pong — Billiard — Club d'amuse-
ment

Tennis et cour de récréation
pour enfants

Contacteur: Batroun
Tel 0642100 - 642101

المنتجع السياحي المتكامل
على شاطئ البترون

صواري

شاليهات فخمة بالحمام مختلفة (للبيع
والايجار)

كابينات (للبيع والايجار)

مطاعم - سنك بار

بيسينات للكلاب والصغار - بيسين شتوية

نادي ليلي

نادي رياضي - سونا - مساج - حمام تركي

جاكوزي - سولاريوم - بولينغ - بيم بام -

بليارد - نادي للتسلية

ملعب تنس وملعب للاطفال

للاتصال - البترون

تليفون ٦٤٢١٠٠١ - ٠٦/٦٤٢١٠١